

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ  
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ  
«КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ  
ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

**ОДОБРЕНО**

Предметно - цикловой  
комиссией гуманитарных  
дисциплин  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
от 31.08.2023 г. № 206-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**спецкурса «Искусство театра»**  
**для обучающихся 5 класса**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Искусство театра» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческих способностей и эстетической культуры детей, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения и импровизации через изучение основ театрального искусства, постижение азов актёрского исполнительского мастерства.

Новизна программы «Искусство театра» состоит в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применения игровых и здоровьесберегающих технологий, информационных технологий.

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей дошкольников, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Программа «Искусство театра» педагогически целесообразна, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в ребёнке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) творческие занятия в коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей;
- 2) обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует

формированию и физического и духовного здоровья;

3) знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор обучающихся, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;

4) театр помогает социальной и психологической адаптации школьников, их личностному росту.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

**Цель программы:** создание условий для личностного развития обучающихся, формирования творческих способностей, удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, выявления и поддержки талантливых детей средствами театрального искусства.

### **Задачи программы**

*обучающие:*

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

*воспитательные:*

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

*развивающие:*

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в

вспомогательном процессе. Объем вариативных форм освоения программы в содержании, которое предполагает творческие задания, помогает каждому идти по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности. Вариативность программы направлена на развитие эмоционально - эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, на формирование общей и художественной культуры. Программа предполагает демонстрацию освоенных знаний театрального искусства в творческих продуктах: концертных выступлениях, театральных постановках и т.д.

Общее число часов, рекомендованных для спецкурса, – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение дисциплины предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как музыка, изобразительное искусство, литература, история, иностранный язык.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие.**

Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с миром театра.

### **2. Основы театральной культуры.**

Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. Театральное искусство России. Значение поведения в актерском искусстве. Виды театров. Театральные профессии. Экскурсия в театр. Встреча с драматургом. Выдающиеся актеры. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.

### **3. Театральная игра. Актерское мастерство.**

Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. Развитие актерского внимания. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды: одиночные и парные. «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

### **4. Ритмопластика.**

Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Сценическое движение. Упражнение «Как вести

себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию.

#### **5. Культура и техника речи.**

Дикция и артикуляция. Сценическое общение. Действия с воображаемыми предметами. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Словесные игры. Пластические импровизации. Этюды и упражнения на память физических действий. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене». Взаимодействие с партнером

#### **6. Выразительные средства в театре.**

Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. Создание декоративно-художественного оформления.

#### **7. Работа над спектаклем.**

Как создается спектакль. Создание афиши и программки, музыкальное оформление. Развиваем актерское мастерство. Репетиция.

#### **8. Подведение итогов.**

Творческий отчет

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Учащиеся будут знать:**

- историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии, устройство театра;
- театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»;
- этику поведения в театре и в обществе.

#### **Учащиеся будут уметь:**

- управлять своим дыханием и голосом; поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;
- формулировать и выражать свою мысль;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнером на сцене;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;

- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- оправдывать установленные мизансцены;
- точно соблюдать авторский текст;
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Практические работы	
1.	Вводное занятие	1		
2.	Основы театральной культуры	9	2	
3.	Театральная игра. Актёрское мастерство	6	6	
4.	Ритмопластика	4	6	
5.	Культура и техника речи	8	8	
6.	Выразительные средства в театре	2		
7.	Работа над спектаклем	3	3	
8.	Подведение итогов	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	25	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы		
1	Вводное занятие. Знакомство с миром театра.	1			
2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1			
3	Театральное искусство России.	1			
4	Значение поведения в актерском искусстве	1	0,5		
5	Виды театров	1			
6	Театральные профессии.	1	0,5		
7	Экскурсия в театр. Встреча с драматургом	1			
8	Выдающиеся актеры	1			
9	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	0,5		
10	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	0,5		
11	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	1		
12	Развитие актерского внимания	1	1		
13	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	1		
14	Упражнения на развитие воображения.	1	1		
15	Сценические этюды: одиночные и парные	1	1		

16	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	1		
17	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	1		
18	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	1		
19	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1	1		
20	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	1		
21	Дикция и артикуляция.	1	1		
22	Сценическое общение	1	1		
23	Действия с воображаемыми предметами	1	1		
24	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	1		
25	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	1		
26	Этюды и упражнения на память физических действий	1	1		
27	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	1		
28	Взаимодействие с партнером	1	1		
29	Многообразие выразительных средств в театре:	1			

	драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление				
30	Создание декоративно-художественного оформления.	1			
31	Как создается спектакль.	1	1		
32	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	1		
33	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	1		
34	Творческий отчет	1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» / коллектив авторов: И.С. Морозова, В.В. Стасюк, Л.Г. Комиссарова / – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 30 с.
2. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства», часть 1 / коллектив авторов: В.В. Стасюк, Г.В. Марченко, М.Г. Силина/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 23 с.
3. Учебно-методическое пособие «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации» / коллектив авторов: В.В. Стасюк, В.В. Иванова, Г.В. Марченко, М.Г. Силина/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 86 с.
4. Работа над скороговорками и монофонами. Рабочая тетрадь для практических занятий по сценической речи / Л.С. Сафонова. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2014. – 44 с.
5. Сборник практикумов «От педагогов театрального института имени Бориса Щукина», часть 1 / коллектив авторов: В.В. Стасюк, Г.В. Марченко, М.Г. Силина/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 206 с.
6. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр: для 5-7 классов» / – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 16 с.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**