



БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
«КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ
ЦЕНТР ИСКУССТВ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом БУ «Колледж-интернат
Центр искусств для одарённых детей Севера»

Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Введено в действие приказом директора
№ 206-О от 31 августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Основы дизайна и цифровые технологии в художественном
проектировании»**

Для детей в возрасте 14-17 лет

Нормативный срок освоения программы – 25 академических часов

Автор-составитель:

Сапрыкина Назира Накиповна

методист учебно-методического кабинета

БУ «Колледж-интернат

Центр искусств для одарённых детей Севера»

г. Ханты-Мансийск

2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Срок освоения программы и ее объемы
3. Результаты освоения программы
4. Организация приема обучающихся
5. Содержание и организация образовательного процесса
6. Система текущего контроля и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися
7. Условия реализации программы
8. Список литературы для педагога

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

– Федеральным законом РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.10.2022); Федеральным законом от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018г., протокол № 3);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным Программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533);

– Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ);

– Концепцией развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» обусловлена:

- интересом детей к художественному творчеству;
- их потребностью в творческой деятельности и самореализации; отвечает запросу;
- родителей об эстетическом образовании и воспитании детей;
- общества о выявлении одаренных детей и их подготовке к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Цель программы:

- овладение способами художественной грамотности при интенсивном обучении изобразительному искусству и использование приобретённых знаний и умений в практической художественной деятельности;
- раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством личного примера мастеров, как метода обучения и воспитания.

Задачи программы:

- познакомить с основами академического рисунка, акварельной живописи, декоративно-прикладного искусства;
- освоить навыки владения живописными, графическими материалами и инструментами;
- дать представление о художественных средствах, техниках и методах, применяемых для решения разнообразных изобразительных задач в рисунке, живописи и проектной деятельности;
- способствовать развитию творческого мышления у обучающихся;
- выполнить практические упражнения на освоение законов построения композиции, направленные на раскрепощение образного мышления и повышение творческой эмоциональной активности;
- подготовить детей к дальнейшему продолжению образования в художественном направлении.

Образовательная программа заинтересует юных художников.

Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формирование художественных и проектных компетенций.

Отличительная особенность программы:

Годовой цикл региональной программы включает систему образовательных профильных (интенсивных) смен для обучающихся, а также стажировочные площадки для педагогов дополнительного образования.

Особенностью программы является интенсивная форма обучения, при которой обучающиеся знакомятся с базовыми навыками академического рисунка, акварельной живописи, основами композиции и проектной деятельности с учётом требований к уровню предпрофессиональной

подготовки при поступлении в учреждения среднего профессионального образования художественной направленности.

Работа обучающихся предполагает групповые (2 группы по 7 человек) занятия по темам программы, где выполняется отработка технических навыков предметной направленности (рисунок, живопись, композиция прикладная (раппортный орнамент).

Набор обучающихся осуществляется на основе добровольности и свободного самоопределения. Программа ориентирована на обучающихся, стремящихся утвердиться в жизни на основе приобретаемых знаний и умений, найти свое профессиональное призвание в областях изобразительного искусства.

2. Срок освоения программы и ее объем

Срок освоения программы: 5 дней (25 марта по 29 марта 2024 г.)

Объем программы: 25 академических часов.

3. Организация приема обучающихся

К участию в программе приглашаются школьники в возрасте 14-17 лет – обучающиеся образовательных учреждений всех видов и типов художественной направленности, а также обучающиеся индивидуально.

Для участия в конкурсном отборе на адрес электронной почты metod@artcenter-hm.ru необходимо направить заявку с вложением файлов:

- Анкета-заявка (Приложение 1) и Согласие (Приложение 2) на обработку персональных данных (в формате .jpeg/ .pdf);

- Справка о прохождении обучения в образовательном учреждении художественной направленности (в свободной форме, заверенная печатью организации и подписью руководителя) или Рекомендация от педагога-наставника, в случае прохождения индивидуального обучения или обучения на дому (в формате .jpeg/ .pdf);

- Информация о достижениях обучающегося: результаты участия в олимпиадах, конкурсах, выставках, фестивалях по изобразительному и/или декоративно-прикладному искусству (дипломы, сертификаты, грамоты в формате .jpeg/ .pdf));

- Фотографии творческих работ, выполненных в любой технике (не менее 3 работ).

Заявки для участия в конкурсном отборе принимаются до 27 февраля 2024 года включительно.

Публикация результатов отбора не позднее 7 марта 2024 года на официальном сайте БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых

детей Севера» (www.artcenter-hm.ru) в разделе «Последняя новость» и на официальной странице учреждения в социальной сети «ВКонтакте».

4. Результаты освоения программы

Образовательные результаты:

На уровне знаний: обучающиеся воспроизводят профессиональные термины, этапы выполнения заданий, технологические приёмы.

На уровне понимания: обучающиеся работают по принципу наглядности, применяя навыки «цельно видеть» и выполнять учебные задания поэтапно – «от простого к сложному».

На уровне применения: обучающиеся выполняют учебные задания, применяя отработанные технические элементы (рисунок, живопись, декоративная композиция, орнамент), демонстрируют красивые и выставочные работы, «твёрдость руки» и «точность глазомера».

5. Содержание и организация образовательного процесса

Учебный план

№ п/п	Модули (с тематическим наполнением)	Количество академических часов
1.	Рисунок	10
1.1.	Постановка из четырех предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разных по материалу. Четко читаемые горизонтальные и вертикальные плоскости. Освещение верхнее боковое. – Основы академического рисунка. Изучение учебных пособий (наглядных изображений), практическое ознакомление основных понятий и принципов в рисунке.	2,5
1.2.	– Выполнение конструктивного построения.	2,5
1.3.	– Выполнение тонового разбора данных предметов с учётом освещения.	2,5
1.4.	– Передача средствами светотени и тоновыми отношениями выразительности и целостности группы предметов.	2,5
2.	Живопись	7,5
2.1.	Натюрморт из трех предметов, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу. Лаконичные цветовые и тоновые отношения. – Компонировка натюрморта в формате. Ведётся в плане поисков характера группировки и размещения предметов в пределах картинной плоскости. Разработка эскизов композиции, зарисовок, этюдов.	2,5
2.2.	– Разбор цветовых и тоновых отношений (цветовой тон, светлота, насыщенность).	2,5

2.3.	– Роль цветовой перспективы в передаче объёма и пространства. – Передача освещения через определение цветовых отношений между освещёнными и теневыми частями предмета.	2,5
3.	Декоративно-прикладная композиция	7,5
3.1.	Выполнить линейную раппортную композицию, используя стилизованное изображение растения. – Разработка стилизованного изображения растения.	2,5
3.2.	– Подбор необходимой цветовой гаммы композиции орнамента. Знакомство с характеристиками гармоничных сочетаний цвета.	2,5
3.3.	– Уравновешенная ахроматическая и цветовая плоскостная композиция.	2,5
	Итого:	25

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по профилю «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» применяются следующие формы организации учебных занятий: фронтальная, индивидуальная, групповая и коллективная.

Режим занятий у обучающихся регламентируется календарным учебным графиком и расписанием занятий.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Учебные занятия проводятся в период профильных (интенсивных) смен, в каникулярное время учебного года.

Для всех видов аудиторных учебных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Занятия проводятся в очном формате.

6. Система текущего контроля и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

Оценка качества реализации программы изобразительного искусства «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» включает в себя текущий и итоговый контроль успеваемости обучающихся:

Текущий контроль с целью непрерывного отслеживания уровня усвоения материала, выполнения работ и стимулирования обучающихся. Для реализации текущего контроля в процессе обучения преподаватель в процессе выполнения практических заданий применяет индивидуальную форму работы, работает с каждым учащимся над выполнением этапов задания. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый контроль проводится в форме итоговых выставочных показов (просмотров) по изученным модулям.

7. Условия реализации программы

7.1. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» образовательная организация БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» располагает необходимой материально-технической базой и средствами обучения:

1. Аудитории для практических занятий (на 7 чел) (мастерские для занятий живописью, рисунком, керамикой, скульптурой).
2. Компьютерный класс.
3. Лекционные аудитории с проектором.
4. Выставочный зал, для экскурсионных форм организации учебных занятий.

7.2. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- Среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование;
- Бакалавриат, направленность (профиль) которого соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю);
- Дополнительное профессиональное образование на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата);
- Профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине.

7.3. Информационное обеспечение.

Официальный сайт БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» <http://artcenter-hm.ru/>

Страница учреждения в социальной сети «ВКонтакте» https://vk.com/art_center_hm

7.4. Методическое обеспечение программы.

Методы обучения, используемые в программе: словесные (устное объяснение материала), наглядные (показ). С целью вовлечения в продуктивную и творческую деятельность обучающихся будут использованы:

- организация посещений обучающимися выставочных залов БУ «Государственный художественный музей», экскурсионные программы по

результатам экзаменационных сессий (просмотры);

- метод погружения;
- практическая работа;
- обобщение результатов творческой деятельности.

8. Список литературы для педагога

1. Костер ДЖ.Б. Растим художников: преподавание искусства детям: пер с англ. / Джоан Буза Костер. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 436, (4) с.: ил. Дошкольное обр.
2. Иванова С.Н. Диагностика и коррекция цветом и рисунком. – М.: Издательство «Книголюб», 2009. – 184 с.: ил. (Психологическая служба). Дошкольное обр.
3. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь% Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011. – 92 с. Дошкольное обр.
4. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А.А. Мелик-Пашаев, А.А.Адашкина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф. Чубук. – Дубна: Феникс+, 2009. – 272 с., ил. Общее и дополнительное образование
5. Меерович М. Технология творческого мышления / Марк Меерович, Лариса ШРагина. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2008. – 495 с. Общее и дополнительное образование
6. Жуковский И.В. Менеджмент в методической службе образования: Учебно-методическое пособие – М.: Изд-во РУДН, 2006. – 114 с. Общее и дополнительное образование
7. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – М. : Просвещение, 2013. – 254 с. : ил. – (Перспектива). Общее образование
8. Рябченко А.М. Настольная книга директора учреждения дополнительного образования детей : учебно-методическое пособие / А.М.Рябченко, В.Н. Иванченко. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 343 (1) с. – (Сердце отдаю детям). Дополнительное образование
9. Иванченко В.Н. Инновации в образовании : Общее и дополнительное образование детей : учебно-методическое пособие / В.Н. Иванченко. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 341 с. – (Сердце отдаю детям). Дополнительное образование
10. Научно-методический центр культуры и искусства. Антонова И.В., Цветкова Т.В. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства. Вып. 9. – М.: ЛЕНАНД, 2010,. – 72 с. Дополнительное образование

11. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей : метод. пособие / (Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.); под ред. Е.П. Кабковой. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 173 с. Дополнительное образование 2 шт. и ии
12. Моргун Д.В., Орлова Л.М. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах. Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М: Экспресс, 2012. – 139 с.
Дополнительное образование
13. Иванова И.Н. Рисование и лепка : учебник для нач. проф. образования / И.Н. Иванова. – 2-е изд. Стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 160 с., (16) с. цв. ил. НПО
14. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона : учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – 3-е изд. – М. : КДУ, 2010. – 80 с. : ил. : (8с.) : цв. ил. СПО
15. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 304 с., (16) с. цв. ил. СПО ФГОС
16. Беляева С.Е. Спецрисунк и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 6-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 240 с., : ил., (16) с. цв. вкл. СПО ФГОС
17. Мария Вальдес Одриосола. Интуиция, творчество и арттерапия – М. : Институт общегуманитарных исследований, 2012 – 96 с. СПО
18. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учеб. пособие по направлению «Архитектура». – М.: «Архитектура-С», 2010. – 96 с. илл. СПО
19. Бадаев В.С. Искусство русской кистевой росписи : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности 050602.65(030800) – «Изобразительное искусство» / В.С. Бадаев. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 71 с., цв. вкл. 64 с : ил. Высшее образование
20. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н.П. Бесчастнов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 271 с., : ил. – (Изобразительное искусство). Высшее образование
21. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панксенов. – 2-е изд., стер.. – М. Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с., (40) с. Цв. ил.: ил.
22. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образоания / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., (16) с. ил. – (Сер. Бакалавриат). Высшее образование

23. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс (инновационная тьюторская модель) / Л.Б. Рылова (текст). – 2-е доп. Изд. – Ижевск : ERGO, 2010 с. (Серия «Probatum est»/) Высшее образование
24. Шорохов У.В. Композиция : учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1986. – 207 с., ил. Высшее образование
25. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М: Академический Проект, 2010. 128 с., цв. вклейка. Высшее обр.
26. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для вузов. – М: Академический Проект, 2009. – 59 с. + 48 с. вкл. – (Фундаментальный учебник). Высшее обр.
27. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2010. – 400 с. Высшее обр.
28. Хрестоматия по ощущению и восприятию: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, М.Б. Михалевской – М: Издательство Московского университета, 1975. – 400 с. Высшее обр.
29. Педагогическая инноватика: инновационное образование, инновационное мышление, инновации. Материалы международной научно-практической конференции. Под ред. В.П. Делия. ИСЭПиМ, 25-26 марта 2010 г. – Балашиха, Изд-во «Де-По», 2011. – 328 с. Высшее обр.
30. Баер Удо. Творческая терапия – Терапия творчеством (Теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности) / пер. с нем. Е. Климовой и В. Комаровой. – М.: Независимая фирма «Класс», 2013. – 552 с., 16 ил. – (Библиотека психологии и психотерапии).
31. Зайцева А.А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания / Анна Зайцева. – М. : Эксмо, 2012. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия).
32. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. 26 моделей в технике рор-ур. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с. : ил. – (Золотая библиотека увлечений).
33. Билибина И.И. Мини-картины из расписной керамики / И.И. Билибина, С.С. Окунев. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 155 с. : ил., (4) л ил. – (Рукодельница)
34. Ван Люси. Китайская живопись / Люси Ван; пер. с англ. А.Ю. Брновицкой. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 32 с.: ил. – (Уроки рисунка и живописи).
35. Саито Р. Японская живопись тушью в стиле суйбоку / Рюкю Саито ; пер. с англ. Л.А. Бабук. – Минск : «Попурри», 2008. – 96 с. : ил.