


**Программа подготовки  
специалистов среднего звена  
по специальности  
54.02.05 Живопись (по видам)**

**Ханты-Мансийск 2021**

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ  
«КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ ЦЕНТР ИСКУССТВ  
ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ СЕВЕРА»

**СОГЛАСОВАНО**

Генеральный директор  
ООО «Культурная инициатива»  
  
Спиридонова Л.Е.  
«04» июня 2021 г.

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом  
БУ «Колледж – интернат  
Центр искусств  
для одарённых детей Севера»  
протокол № 4 от 04.06.2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Советом колледжа  
БУ «Колледж – интернат  
Центр искусств  
для одарённых детей Севера»  
протокол № 11 от 04.06.2021 г.  
Введено в действие приказом  
директора № 175-О от 04.06.2021 г.

Программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
54.02.05 Живопись (по видам)

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев  
Федеральный государственный образовательный стандарт  
среднего профессионального образования по специальности утвержден  
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  
от 13.08.2014 г. N 995,  
зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации  
от 25.08.2014 г. N 33809

Составители:

К.В. Василькова, заведующий мастерскими художественного отделения

Н.Н. Чупов, заведующий художественным отделением

Ханты-Мансийск

2021

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности.

ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) включает части:

- компетентностно-квалификационная характеристика выпускника;
- содержание и организация образовательного процесса;
- ресурсное обеспечение реализации ППССЗ;
- государственная итоговая аттестация выпускников.

### **1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)**

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, а также создание рекомендаций преподавателям для разработки рабочих программ.

### **1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)**

В Российской Федерации по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) реализуется ППССЗ (в соответствии с ФГОС СПО), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду ППССЗ.

В образовательной организации по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) реализуется ППССЗ углубленной подготовки по виду Станковая живопись.

Срок получения СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1.

При приеме на ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) образовательная организация проводит вступительные испытания для выявления наличия определенных творческих способностей.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
Основное общее образование	Художник-живописец, преподаватель	3 года 10 месяцев

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: создание произведений изобразительного искусства; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения станковой живописи;
- детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- зрители музеев и выставочных залов;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

**Художник-живописец, преподаватель** готовится к следующим видам деятельности:

- творческая и исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### 3. Требования к результатам освоения ППСЗ

**3.1.** Художник-живописец, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**3.2.** Художник-живописец, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**3.2.1. Творческая и исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**3.2.2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график в соответствии с ФГОС СПО устанавливает объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам, на прохождение различных видов практик, на промежуточную и государственную итоговую аттестацию, фиксируется объем каникулярного времени (Приложение 1).

### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по учебным циклам, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик (Приложение 2).

При распределении объема часов, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, учебное заведение руководствовалось целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО, с учетом потребностей рынка труда и работодателей, спецификой образовательной организации, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Формирование вариативной части производилось на основе обобщенного анализа результатов опроса экспертов (ведущих преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, представителей работодателей, социальных партнеров), результатов изучения сайтов вакансий и запросов центра занятости, рекомендаций по итогам прохождения практики и государственной итоговой аттестации студентами.

Принятие решения по распределению объема часов, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, проходило на заседании предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин с участием работодателей в лице Генерального директора ООО «Культурная инициатива», Заслуженного деятеля культуры ХМАО – Югры Спиридоновой Любови Евлампиевны и искусствоведа, заведующей научно-экспозиционным отделом БУ ХМАО-Югры «Государственный художественный музей», члена Союза художников России Голицыной Натальи Леонидовны.

Вариативная часть в объеме 900 часов использована для увеличения объема времени, отведенного на освоение общепрофессиональных

дисциплин (628 часов) и профессиональных модулей (272 часа), что дает возможность расширения и углубления подготовки выпускника, определяемой содержанием соответствующих дисциплин и модулей обязательной части, обеспечивает более эффективное достижение конечных результатов обучения в виде профессиональных компетенций:

ПК 1.1 – 1.5, 1.7 (ОП.01. Рисунок, ОП.02. Живопись, ОП.03. Цветоведение)

ПК 1.1 – 1.7 (ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность);

ПК 2.1 – 2.7 (ПМ.02 Педагогическая деятельность).

#### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, междисциплинарных курсов**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить полное представление о структуре и содержании самих рабочих программ (Приложение 3).

### **5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена**

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатного или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), изданными за последние 5 лет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего более чем из 5 наименований отечественных журналов. Ежегодно оформляется подписка на следующие журналы: Художественная школа; Салон-интерьер; Интерьер+Дизайн; Деко;



Интернэшнл-Текстайлз; Детское творчество; Юный художник.

Наиболее ценные издания – альбомы по искусству хранятся в фонде читального зала.

Читальный зал занимает 75 кв.м. Количество читательских мест – 40. Для пользователей читального зала открыт доступ к информационным ресурсам сети Интернет.

Сведения о библиотечном фонде приводятся в таблице 2.

Таблица 2

№ п/п	Наименование индикатора	Единица измерения/ значение	Значение сведений
1	2	3	4
1.	Общее количество изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии (суммарное количество экземпляров) в библиотеке по основной образовательной программе	экз.	848
2.	Общее количество наименований основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке по основной образовательной программе	ед.	43
3.	Количество учебных и учебно-методических (включая электронные базы периодических изданий) печатных и/или электронных изданий по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий) профессионального учебного цикла	ед.	302
4.	Общее количество печатных изданий дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке (суммарное количество экземпляров) по основной образовательной программе	экз.	298
5.	Общее количество наименований дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке по основной образовательной программе	ед.	101
6.	Количество справочно-библиографических и периодических изданий на 100 обучающихся (по списочному количеству обучающихся с учетом всех форм обучения)	ед./100	5

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети

Интернет.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных кабинетов, мастерских и других помещений:

**Кабинеты:**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- черчения и перспективы;
- пластической анатомии;
- гуманитарных дисциплин;
- истории искусств и мировой культуры;
- иностранного языка;
- цветоведения;
- информационных технологий с выходом в сеть Интернет.

**Мастерские:**

- рисунка;
- живописи;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

**Спортивный комплекс:**

- спортивный зал со спортивным инвентарем;
- стрелковый тир.

**Залы:**

- выставочный;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

**Натюрмортный фонд.**

**Методический фонд.**

## **6. Условия реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем

образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области рисунка, живописи, композиции.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

### **Рисунок**

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 3-5 предметов, простых по форме и разных по материалу.

Материал – бумага, карандаш.

Размер бумаги – А 2.

Срок исполнения – 6 академических часов.

### **Общие требования к вступительному испытанию**

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

### **Живопись**

Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.

Материал – бумага, акварель.

Размер бумаги – А 3.

Срок исполнения – 6 академических часов.

### **Общие требования к вступительному испытанию**

Абитуриент в своей работе должен продемонстрировать владение живописными материалами и инструментами, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений.

#### **Композиция**

Поступающий должен выполнить эскиз композиции на заданную тему в цвете.

Материал – бумага, акварель, гуашь.

Размер – А3.

Срок исполнения – 5 академических часов.

### **Общие требования к вступительному испытанию**

Абитуриент в своей работе должен продемонстрировать наличие образного мышления, навыков работы с художественными материалами, умение использовать разнообразные художественные средства, направленные на раскрытие темы задания.

## **6.2. Использование образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные формы текущего контроля знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- методические выставки учебно-творческих работ;
- учебная и производственная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых и мелкогрупповых.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек для занятий по профильным учебным дисциплинам федерального компонента среднего общего образования, дисциплинам «Иностранный язык», «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»;

групповые занятия – 10-15 человек для занятий по учебным дисциплинам федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

Занятия по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой (одна модель на 4–6 человек).

Время, отведенное для работы с живой натурой (от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, в %):

Курс	Наименование дисциплины		
	Рисунок	Живопись	Профессиональная практика
1	-	-	-
2	50	50	50
3	100	100	50
4	100	100	50

Для выполнения заданий по междисциплинарным курсам «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» на одного обучающегося на весь период обучения предусматривается до 100 часов работы с живой натурой.

### **6.2.2. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная,

мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия** – метод обучения, направленный на углубление и закрепление теоретических знаний, предусматривает применение теоретических знаний на практике. Практические занятия проводятся в мастерских в форме мелкогрупповых занятий.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, методические рекомендации, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

### 6.2.3. Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются, как правило, концентрированно в несколько периодов.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются рабочими программами и Положением о производственной практике.

#### **Учебная практика (6 недель)**

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) – 4 недели;
- изучение памятников искусства в других городах – 2 недели.

Изучение памятников искусства в других городах проводится в городах, обладающих большим количеством памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия.

#### **Производственная практика (15 недель)**

Состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 8 недель;
- производственная практика (педагогическая) – 4 недели;
- производственная практика (преддипломная) – 3 недели.

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся и (или) в мастерских учебного заведения в условиях, приближенных к производственным.

Производственная практика по виду Станковая живопись направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей

действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций и (или) отчетных выставок учебно-творческих работ студентов.

Производственная практика (преддипломная) призвана обеспечить подготовку к государственной итоговой аттестации.

### **6.3. Рабочая программа воспитания**

Структура рабочей программы воспитания:

1. Паспорт рабочей программы воспитания.
2. Структура и содержание программы воспитания.
3. Условия реализации программы воспитания.
4. Контроль и оценка результатов освоения программы воспитания.

### **6.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию рабочей программы воспитания.

### **6.5. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Преподаватели, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, имеют опыт работы в организациях соответствующей профессиональной сферы. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет. К



профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (творческие союзы, музеи, театры), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области изобразительного искусства.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой печатных методических изданий может приравниваться представление каталога(ов) персональной(ых) выставки(ок).

К формам повышения квалификации могут относиться:

- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присвоение ученой степени;
- присвоение ученого звания.

#### **6.6. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;

- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных работ.

Формами промежуточной аттестации являются экзамены и зачёты. Формой аттестации по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного учебного цикла, общего гуманитарного и социально-экономического цикла, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) по виду Станковая живопись – «Эскиз картины»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается ПЦК по специальности, обсуждается на заседании педагогического совета и утверждается руководителем образовательной организации. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (дипломной работы) определяются образовательной организацией на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение заданий по вопросам педагогики и методики преподавания творческих дисциплин.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации не менее 3-х дней.

Требования, критерии оценок государственной итоговой аттестации разрабатываются ПЦК по специальности, обсуждаются на заседании педагогического совета и утверждаются руководителем образовательной организации.

**Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по виду «Станковая живопись» (Эскиз картины), уровня и качества подготовки выпускника:**

- глубина раскрытия темы;
- новизна и выразительность образного и живописно-пластического решения;

- качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона и др.)
- уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные возможности.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- применять методы и технологии обучения изобразительному искусству.
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития художественного образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических художественных школ;
- методов и технологий обучения изобразительному искусству;
- профессиональной терминологии.

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов,  
учебных дисциплин, практик  
обязательной части циклов ФГОС СПО по специальности  
54.02.05 Живопись (по видам)**

1. История мировой культуры (ОД.02.01.)
2. История (ОД.02.02.)
3. История искусств (ОД.02.03.)
4. Черчение и перспектива (ОД.02.04.)
5. Пластическая анатомия (ОД.02.05.)
6. Информационные технологии (ОД.02.06.)
7. Основы философии (ОГСЭ.01.)
8. История (ОГСЭ.02.)
9. Психология общения (ОГСЭ.03.)
10. Иностранный язык (ОГСЭ.04.)
11. Физическая культура (ОГСЭ.05.)
12. Рисунок (ОП.01.)
13. Живопись (ОП.02.)
14. Цветоведение (ОП.03.)
15. Безопасность жизнедеятельности (ОП.04.)
16. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства (МДК.01.01.)
17. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01.)
18. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02.)
19. Учебная и производственная практики практика

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

### **1. Аннотация к рабочей программе История мировой культуры (ОД.02.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;  
 изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
 шедевры мировой художественной культуры;  
 особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента–140 часов, время изучения – 3-6 семестры.

## 2. Аннотация к рабочей программе

### История (ОД.02.02.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;  
 критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### **3. Аннотация к рабочей программе**

#### **История искусств**

(ОД.02.03.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;



**знать:**

основные этапы развития изобразительного искусства;  
основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Обязательная учебная нагрузка студента – 200 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**4. Аннотация к рабочей программе****Черчение и перспектива**

(ОД.02.04.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

**знать:**

основы построения геометрических фигур и тел;  
основы теории построения теней;  
основные методы пространственных построений на плоскости;  
законы линейной перспективы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **5. Аннотация к рабочей программе** **Пластическая анатомия** (ОД.02.05.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

**знать:**

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;  
связь строения человеческого тела и его функций;  
пропорции человеческого тела;  
пластические характеристики человеческого тела в движении;  
мимические изменения лица.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры.

## **6. Аннотация к рабочей программе** **Информационные технологии** (ОД.02.06.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;

применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

**знать:**

знать состав функций и возможности использования информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности

Обязательная учебная нагрузка студента – 92 часа, время изучения – 3-4 семестры.

## **7. Аннотация к рабочей программе**

### **Основы философии**

(ОГСЭ.01.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
 роль философии в жизни человека и общества;  
 основы философского учения о бытии;  
 сущность процесса познания;  
 основы научной, философской и религиозной картин мира;  
 об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
 о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

## **8. Аннотация к рабочей программе**

### **История (ОГСЭ.02.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

## **9. Аннотация к рабочей программе**

### **Психология общения**

(ОГСЭ.03.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

## 10. Аннотация к рабочей программе

### Иностранный язык

(ОГСЭ.04.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5-6 семестры.

## **11. Аннотация к рабочей программе**

### **Физическая культура**

(ОГСЭ.05.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 114 часов, время изучения – 5-8 семестры.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

## **12. Аннотация к рабочей программе**

### **Рисунок**

(ОП.01.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;  
использовать основные изобразительные техники и материалы;  
применять знания перспективы, пластической анатомии;  
наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

#### **знать:**

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

роль и значение рисунка в подготовке дизайнера.

#### **Основные разделы дисциплины:**

рисунок натюрморта;  
рисунок архитектурной детали;  
рисунок гипсовой головы;



рисунок живой головы;  
 анатомическое рисование;  
 рисунок фигуры человека (обнаженная модель);  
 рисунок одетой фигуры человека;  
 рисунок интерьера.

Обязательная учебная нагрузка студента – 684 часов, дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя – 516 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### 13. Аннотация к рабочей программе

#### Живопись

(ОП.02.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;  
 использовать основные изобразительные техники и материалы;  
 наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

#### **знать:**

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

методы ведения живописных работ;

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

роль и значение живописи в подготовке дизайнера.

#### **Основные разделы дисциплины:**

живопись натюрморта;

живопись головы человека (портрет);

живопись фигуры человека (обнаженная модель);

живопись одетой фигуры человека;

живопись фигуры человека в пространстве.

Обязательная учебная нагрузка студента – 976 часов, дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя – 258 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### **14. Аннотация к рабочей программе**

#### **Цветоведение**

(ОП.03.)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

проводить анализ цветового строя произведений живописи;

применять теоретические знания о цвете в практической деятельности;

#### **знать:**

теорию цвета;

физические и физиологические характеристики цвета;  
 психологию цвета, символику цвета, цветовые ассоциации;  
 законы восприятия цветов;  
 систематизацию цветов  
 художественные и эстетические свойства цвета, основные  
 закономерности создания цветового строя.

Обязательная учебная нагрузка студента – 32 часа, время изучения – 1 семестр.

### **15. Аннотация к рабочей программе Безопасность жизнедеятельности (ОП.04.)**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5-6 семестры.

## **16. Аннотация к рабочей программе**

### **Композиция и анализ произведений изобразительного искусства**

(МДК.01.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

С целью создания произведений станковой живописи, воспитания творческой активности, приобретения исполнительского мастерства, изучения классического художественного наследия и современной художественной практики и овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

**иметь практический опыт:**

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией;

**уметь:**

технически умело выполнять эскиз;

находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

**знать:**

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Обязательная учебная нагрузка студента – 860 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## 17. Аннотация к рабочей программе Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

С целью овладения теоретическими основами педагогики, основами воспитания и образования, психологией художественного творчества и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

**иметь практический опыт:**

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**знать:**

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса.

Обязательная учебная нагрузка студента–140 часов, время изучения – 3-6 семестры.

## 18. Аннотация к рабочей программе Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

С целью освоения принципов организации и планирования учебного процесса, различных форм учебной работы, предшествующего педагогического опыта преподавания творческих дисциплин и овладения практикой учебно-методической работы и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

**иметь практический опыт:**

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**знать:**

традиции художественного образования в России;  
методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 114 часов, время изучения – 5-8 семестры.

## **19. Аннотация к рабочим программам учебной и производственной практики**

Программы учебной и производственной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цели и задачи практики.

2. Объем учебной нагрузки.
3. Примерное содержание практики.
4. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
5. Учебно-методическое обеспечение практики.
6. Форма отчетности, требования к аттестации.

### **Учебная практика:**

#### **Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пленэр)) (УП.01)**

Проводится с целью расширения и углубления общих и профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность», приобретение необходимых умений и опыта практической работы по данному виду профессиональной деятельности.

Объём учебной нагрузки – 144 часа, время изучения – 2 семестр.

#### **Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) (УП.02)**

Проводится с целью расширения и углубления общих и профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность», приобретение необходимых умений и опыта практической работы по данному виду профессиональной деятельности.

Объём учебной нагрузки – 72 часа, время изучения – 6 семестр.

### **Производственная практика:**

#### **Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.01)**

Проводится с целью расширения и углубления знаний, умений и приобретения практического опыта при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность».

Объём учебной нагрузки – 288 часов, время изучения – 4, 6 семестры;

#### **Производственная практика (педагогическая) (ПП.02)**

Проводится с целью расширения и углубления знаний, умений и



приобретения практического опыта при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Объём учебной нагрузки – 144 часа, время изучения – 8 семестр.

### **Производственная практика (преддипломная)**

Преддипломная практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Продолжительность практики – 3 недели (72 часа).