

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
“Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера”**

**Двоеглазов П.А.**

**КЕРАМИЧЕСКИЙ РЕЛЬЕФ**

**Методическое пособие**

**для обучающихся**

**по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области  
декоративно-прикладного искусства  
“Декоративно-прикладное творчество”**

**Ханты-Мансийск 2018 год**

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КЕРАМИКА» ЗАНИМАЕТ ВАЖНОЕ МЕСТО В КОМПЛЕКСЕ ПРЕДМЕТОВ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

«РЕЛЬЕФ» ЯВЛЯЕТСЯ ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ ЧАСТЬЮ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «КЕРАМИКА» И ТЕСНО СВЯЗАН С ПРОГРАММАМИ ПО РИСУНКУ И СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ. В КАЖДОЙ ИЗ ЭТИХ ПРОГРАММ ПРИСУТСТВУЮТ ВЗАИМОПРОНИКАЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ: В ЗАДАНИЯХ ПО РИСУНКУ И КОМПОЗИЦИИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫ ТРЕБОВАНИЯ К СИЛУЭТНОМУ РЕШЕНИЮ ФОРМЫ ПРЕДМЕТОВ «ОТ ПЯТНА», ВОСПРИЯТИЮ ОБЪЁМА, А В ПРОГРАММЕ «КЕРАМИКА» СТАВЯТСЯ ЗАДАЧИ КОМПОЗИЦИОННОГО РЕШЕНИЯ, ПРАВИЛЬНОГО ПОСТРОЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИЙ ИЗОБРАЖАЕМОГО, ТАК КАК ПРЕДПОЛАГАЕТ РАБОТУ С НАТУРЫ И ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ.

ДАННОЕ ЗАДАНИЕ СОСТАВЛЕНО С УЧЕТОМ ТЕНДЕНЦИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ И СООТВЕТСТВУЕТ УРОВНЮ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ АУДИТОРИИ. ПРОГРАММА ПОЗВОЛЯЕТ СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА, ВЫЯВИТЬ И РАЗВИТЬ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ.



В КЕРАМИКЕ РЕЛЬЕФОМ НАЗЫВАЕТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБЪЕМОВ – СОКРАЩЕННЫХ ИЛИ ПОЛНЫХ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ПЛОСКОСТИ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО ОНИ СОСТАВЛЯЮТ С ЭТОЙ ПЛОСКОСТЬЮ ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ.

ГОТОВЫХ РЕЦЕПТОВ, КАК СОЗДАВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НЕТ И БЫТЬ НЕ МОЖЕТ. ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ТВОРЧЕСКОЙ ФАНТАЗИЕЙ, КОТОРАЯ И ПОМОГАЕТ СОЗДАВАТЬ НЕЧТО НОВОЕ. ПРИ ЭТОМ НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ, ЧТО ВСЯКАЯ КОМПОЗИЦИЯ СТРОИТСЯ ПО НЕКОТОРЫМ ВНУТРЕННИМ ЗАКОНАМ. ЗАДУМЫВАЯ КОМПОЗИЦИОННУЮ СВЯЗЬ ФИГУР, ПОМИМО УЧЕТА СТЕПЕНИ СОКРАЩЕНИЯ ОБЪЕМОВ, ОТРЫВА ОТ ФОНА И ИГРЫ СВЕТОТЕНИ, НЕОБХОДИМО НАЙТИ ОБЩИЙ РИТМ ВСЕХ ОБЪЕКТОВ И ГАРМОНИЧЕСКОЕ СООТНОШЕНИЕ ОБЪЕМОВ И СВОБОДНЫХ ПРОСТРАНСТВ ФОНА. НАДО ВСЯЧЕСКИ ИЗБЕГАТЬ СЛУЧАЙНОГО ПОВТОРЕНИЯ ОДИНАКОВЫХ ОЧЕРТАНИЙ. ОДНАКО ПАРАЛЛЕЛЬНОСТЬ ЧАСТЕЙ, ЛОГИЧЕСКИ ОПРАВДАНАЯ, ВЫТЕКАЮЩАЯ ИЗ СОДЕРЖАНИЯ, МОЖЕТ БЫТЬ ВПОЛНЕ УМЕСТНА.

## КОМПОЗИЦИЯ В РЕЛЬЕФЕ

В РЕЛЬЕФЕ КОМПОЗИЦИЕЙ НАЗЫВАЕТСЯ РАСПОЛОЖЕНИЕ НА ПЛОСКОСТИ СОКРАЩЕННЫХ ИЛИ ПОЛНЫХ ОБЪЕМОВ, ГАРМОНИЧЕСКИ СВЯЗАННЫХ И ОБРАЗНО ВЫРАЖАЮЩИХ ОПРЕДЕЛЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИЛИ СЛУЖАЩИХ ОПРЕДЕЛЕННЫМ ОРНАМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫМ ЦЕЛЯМ. РЕЛЬЕФ ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРЯЕТ СЮЖЕТНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СКУЛЬПТУРЫ, В ОТЛИЧИЕ ОТ КРУГЛОЙ СКУЛЬПТУРЫ, ГДЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ ОДНИМ МОМЕНТОМ ДЕЙСТВИЯ, ПРОИСХОДЯЩЕГО НА СРАВНИТЕЛЬНО ОГРАНИЧЕННОЙ ПОВЕРХНОСТИ ПОСТАМЕНТА. РЕЛЬЕФ, НАИБОЛЕЕ ПРИБЛИЖАЮЩИЙСЯ В СВОЕМ КОМПОЗИЦИОННОМ ПОСТРОЕНИИ К КАРТИНЕ.



РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЛАСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КЕРАМИКЕ ПРОИСХОДИТ В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ, КОТОРОЕ ОБЕСПЕЧИВАЕТ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОДНОВРЕМЕННЫМ ОСОЗНАНИЕМ ЕГО ЗНАЧИМОСТИ. ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЛАСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НЕ МОЖЕТ ПРОВОДИТЬСЯ БЕЗ СОЗДАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ АТМОСФЕРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА И РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ ЗАДАЧ.



**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ:**

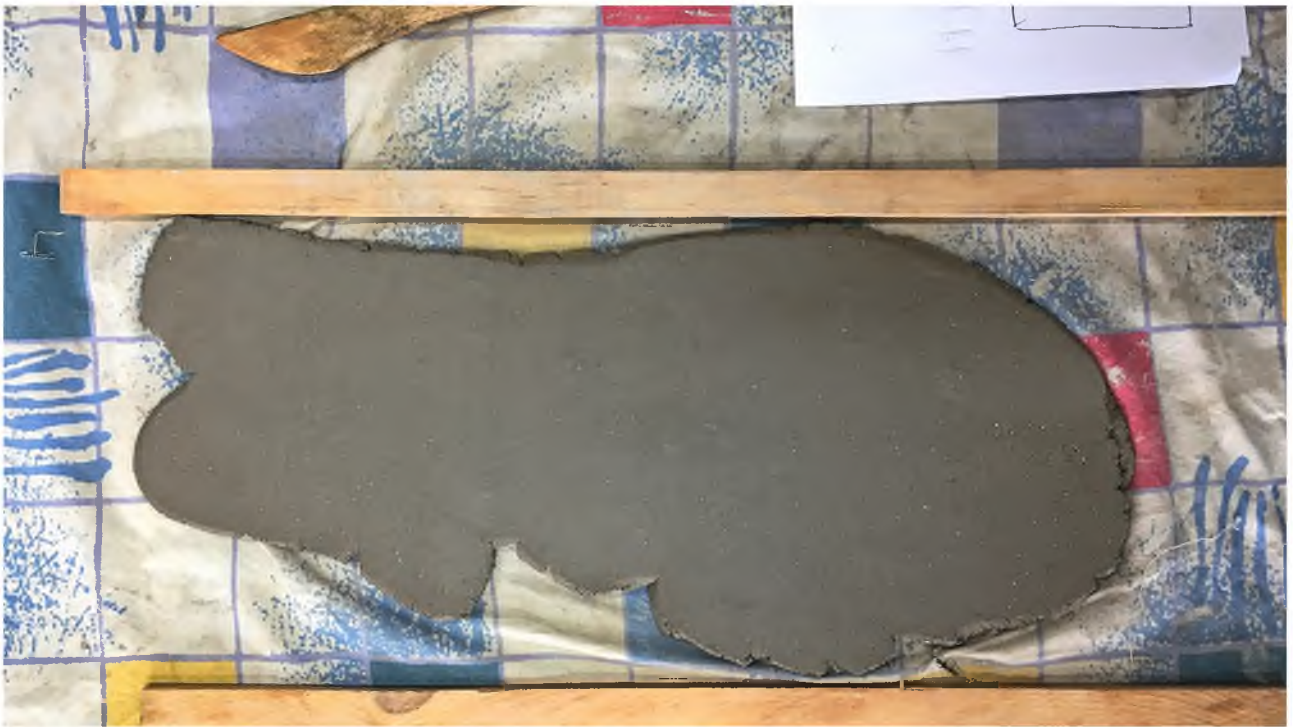
**ПОЗНАКОМИТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОДНИМ ИЗ АКТУАЛЬНЫХ ВИДОВ ЛЕПКИ ПО ПРЕДМЕТУ "КЕРАМИКА".**

**ЗАДАЧИ ЗАДАНИЯ:**

**ОЗНАКОМИТЬ С ТЕХНОЛОГИЕЙ ЛЕПКИ ПЛОСКОТНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ГЛИНЫ.**

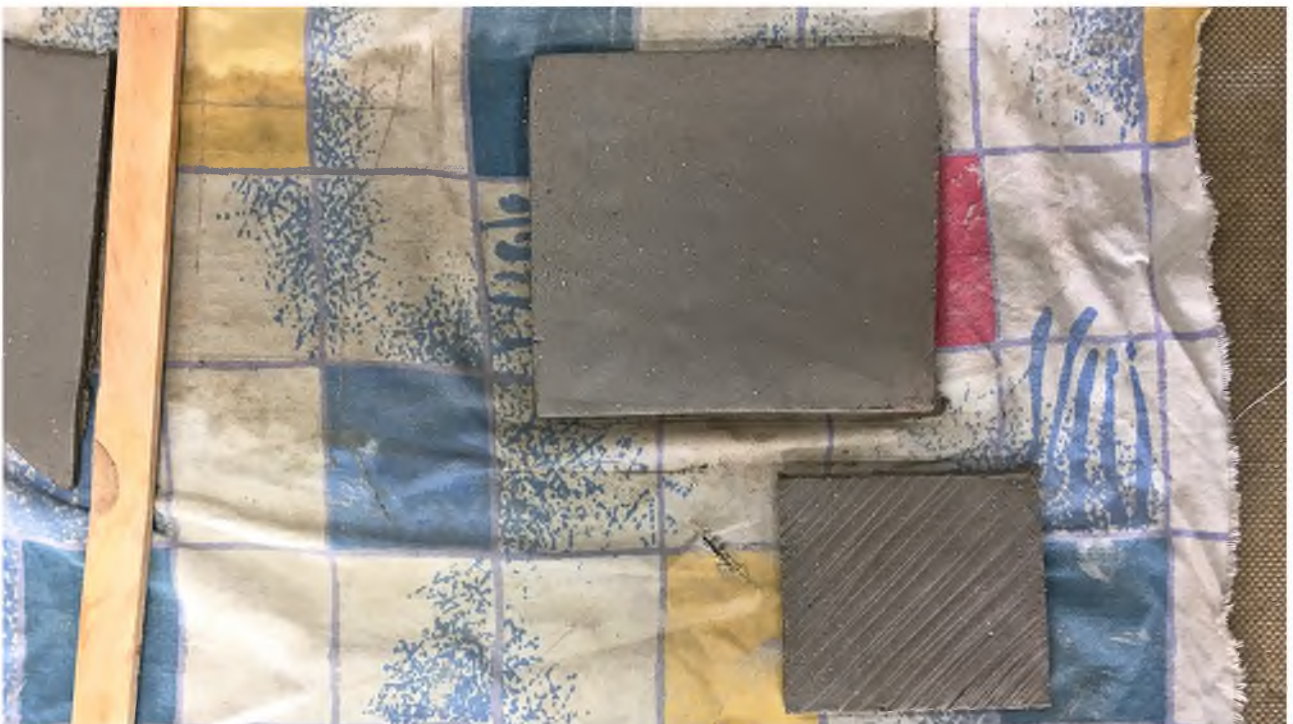
**ПОЗНАКОМИТЬ С ВАРИАНТАМИ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ В МАТЕРИАЛЕ.**

**РАСКРЫТЬ СОДЕРЖАНИЕ ВОЗМОЖНЫХ ПРИМЕНЕНИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ.**



ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМО ПОДГОТОВИТЬ ВСЕ СЛОИ РЕЛЬЕФА ЗАРАНЕЕ, РАСКАТЫВАЯ КАЖДЫЙ СЛОЙ ГЛИНЫ С ПОМОЩЬЮ СКАЛКИ. ИСПОЛЬЗУЯ УРОВЕНЬ В ВИДЕ ДВУХ ПАРАЛЛЕЛЬНО УЛОЖЕННЫХ ПО БОКАМ РЕЕК ОДНОЙ ВЫСОТЫ.

ВЫСОТА РЕЕК ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ИСХОДЯ ИЗ ПОСТАВЛЕННЫХ НА УРОКЕ ЗАДАЧ.



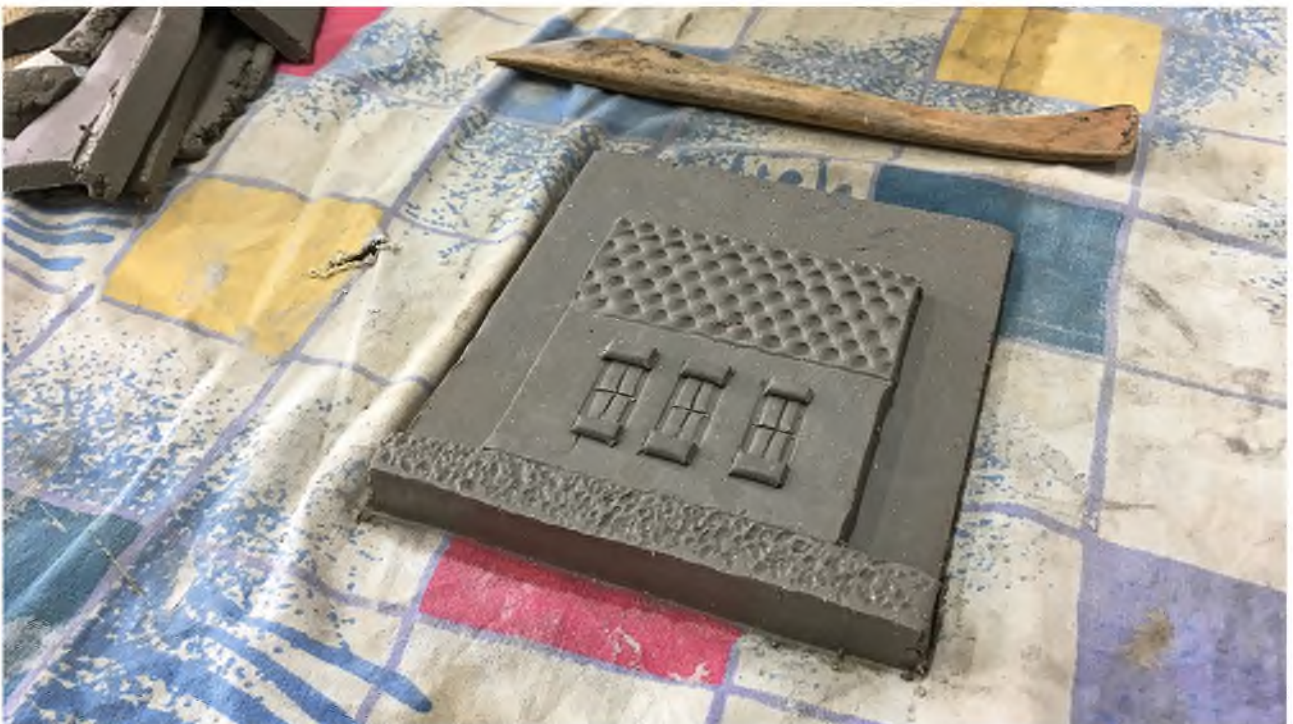
ПОДГОТОВКА КАЖДОГО СЛОЯ ДЛЯ БУДУЩЕГО РЕЛЬЕФА ПОДРАЗУМЕВАЕТ -  
- АККУРАТНУЮ ОБРЕЗКУ, ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ - НАНЕСЕНИЕ ФАКТУРЫ.

СОЕДИНЕНИЕ СЛОЕВ ПРОИСХОДИТ ПУТЕМ "ВЗРЫХЛЕНИЯ" ПРИКРЕПЛЯЕМОЙ ПОВЕРХНОСТИ И ПЛОТНОГО СКРЕПЛЕНИЯ СЛОЕВ МЕЖДУ СОБОЙ С ПОМОЩЬЮ ШЛИКЕРА (СПЕЦИАЛЬНЫЙ СОСТАВ ИЗ ГЛИНЫ И ВОДЫ).



ПОСЛЕ ПОЛНОГО ВЫСЫХАНИЯ РЕЛЬЕФА, ПРОХОДИТ ОБЖИГ В СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕЧИ ДЛЯ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ.  
ОБЖИГ МОЖЕТ ПРОХОДИТЬ В ОДИН ИЛИ НЕСКОЛЬКО ЭТАПОВ. ЭТО ЗАВИСИТ ОТ ПОСТАВЛЕННОЙ НА УРОКЕ ЗАДАЧИ.

ПОДГОТОВКА РЕЛЬЕФА К ОБЖИГУ ПРОХОДИТ В НЕСКОЛЬКО ЭТАПОВ:



1. ПОДГОТОВКА СЛОЕВ (РАСКАТЫВАНИЕ)
2. СКЛЕИВАНИЕ СЛОЕВ (ПРОИСХОДИТ С ПОМОЩЬЮ ШЛИКЕРА)
3. ДЕКОРИРОВАНИЕ (ФАКТУРА, СОЗДАНИЕ МЕЛКИХ ДЕКОРАТИВНЫХ ДЕТАЛЕЙ)
4. ПОКРАСКА СПЕЦИАЛЬНЫМИ КЕРАМИЧЕСКИМИ КРАСКАМИ

ПЕРВЫЙ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ОБЖИГ (УТИЛЬНЫЙ) ПРОХОДИТ ПРИ 1000°.





## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

МУХИНА В.С. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕБЁНКА, КАК ФАКТОР УСЛОВИЙ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА. / В.С. МУХИНА - М. : АКАДЕМИЯ, 2002. - 242 С.

МУХИНА В.С. ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ: ФЕНОМЕНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ, ДЕТСТВА, ОТРОЧЕСТВА: УЧЕБНИК ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ. / В.С. МУХИНА М.: АКАДЕМИЯ, 2010. - 215С.

ХОХЛОВА Е.Н СОВРЕМЕННАЯ КЕРАМИКА И НАРОДНОЕ ГОНЧАРСТВО.

САЛТЫКОВ А.Б. РУССКАЯ НАРОДНАЯ КЕРАМИКА. КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ. М.,2005-450С.

РОСТОВЦЕВ Н.Н. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ. УЧЕБНИК ДЛЯ СТУДЕНТОВ ХГФ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИНСТИТУТОВ. / Н. Н. РОСТОВЦЕВ - 2-Е ИЗДАНИЕ - М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2010. - 235 С.

ПИВИНСКИЙ Ю.Е. КВАРЦЕВАЯ КЕРАМИКА И ОГНЕУПОРЫ / Ю.Е. ПИВИНСКИЙ, Е.И. СУЗДАЛЬЦЕВ. - М.: ТЕПЛОЭНЕРГЕТИК. - 2008 Т. 2 : МАТЕРИАЛЫ, ИХ СВОЙСТВА И ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ / ПОД РЕД. Ю.Е. ПИВИНСКОГО, 2008. - 456 С.

ЛУКИЧ Г.Е. КОНСТРУИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ. ВЫСШАЯ ШКОЛА. М., 2002.-200С.

ИВАНОВ И.А. ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ./ И.А. ИВАНОВ - М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2006. - 127С.

ДОЛОРС РОС. КЕРАМИКА: ТЕХНИКА. ПРИЁМЫ. ИЗДЕЛИЯ. / ПЕР. С НЕМ. Ю.О. БЕЕМ- М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2003. - 144С.

ТЕРМОНСКАЯ В.В. ОСНОВЫ ПОНИМАНИЯ СКУЛЬПТУРЫ. / В.В. ЕРМОНСКАЯ - М., ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 2005. - 96 С.