

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
“Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера”

Двоеглазов П.А.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ
ОРНАМЕНТ В КРУГЕ

Методическое пособие
для мастер-класса

для обучающихся

по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Ханты-Мансийск 2015 год

Содержание

| | |
|---|---|
| Введение | 3 |
| Центрическая композиция | 4 |
| Элементы геометрического орнамента | 5 |
| Создание композиции в круге | 6 |
| Заключение | 7 |
| Дидактические иллюстрации педагога. Работы учащихся | 8 |
| Библиографический аппарат | 9 |

Введение

Геометрический орнамент формирует линейные, пространственные композиционные системы. Именно геометрический орнамент дает возможность постичь суть математического, рационального «объяснения» окружающего мира. Создавая разнообразные композиции, состоящие из центрических, квадратных, треугольных сегментов, художник опирался на исходные положения построения геометрического орнамента - математический расчет. Во главу угла ставилось число, которое в орнаментальной композиции кратно повторялось или выражало пропорциональное соотношение компонентов.

Основой геометрического орнамента являлась строгая последовательность и упорядоченность в использовании одних и тех же элементов. Чаще всего орнаментальные композиции, вводящие в себя геометрические элементы, выстраивались по законам симметрии. Однако встречались и более сложные варианты орнаментальных комбинаций, насыщенные растительными, тератологическими (звериными), гротескными сюжетами. Как правило, геометрические мотивы повторялись или чередовались, образуя непрерывный ритмический ряд единообразных сегментов.

Важной стороной изучения геометрического орнамента является не только выявление структуры и композиционных особенностей, но и раскрытие семантического толкования отдельных его составляющих.

Цель мастер-класса: Познакомить слушателей с методикой создания геометрического орнамента в круге.

Задачи мастер-класса:

1. Ознакомить с историей возникновения геометрического орнамента.
2. Познакомить с вариантами создания композиции.
3. Раскрыть содержание возможных применений в творчестве.

Материалы и оборудование: Иллюстративный материал, образцы изображений, листы для рисования, карандаши, циркуль.

Центрическая композиция

Композиция в изобразительном искусстве - организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Проще говоря это составление целого из частей.

Мы строим композицию на плоскости. Если через эту плоскость провести две диагональные линии, точка их пересечения укажет на геометрический центр нашей будущей композиции. Любой предмет, вписанный в этот центр, будет чувствовать себя вполне уверенно.

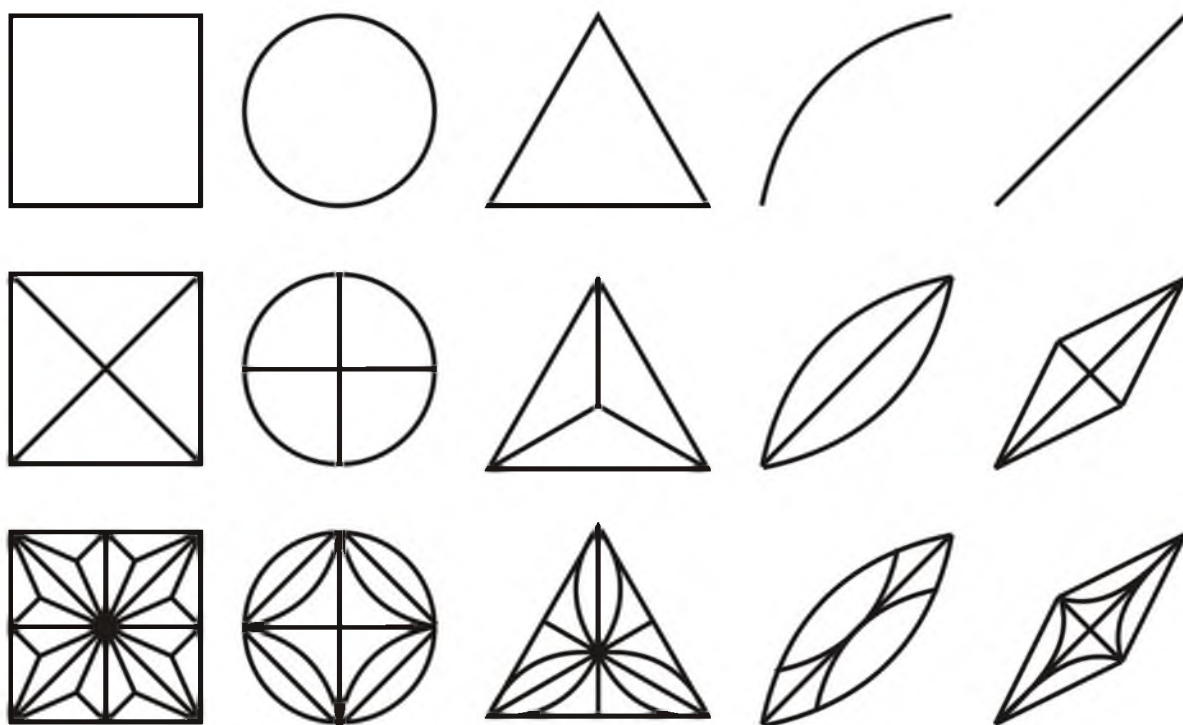
Композиционный центр служит для фокусировки внимания зрителя на деталях композиции.

Композиционных центров в композиции может быть несколько, в то время, как геометрический центр только один.

В необходимых случаях композиционный центр может быть выделен: контрастом света и тени, контрастом цвета, размером, формой.

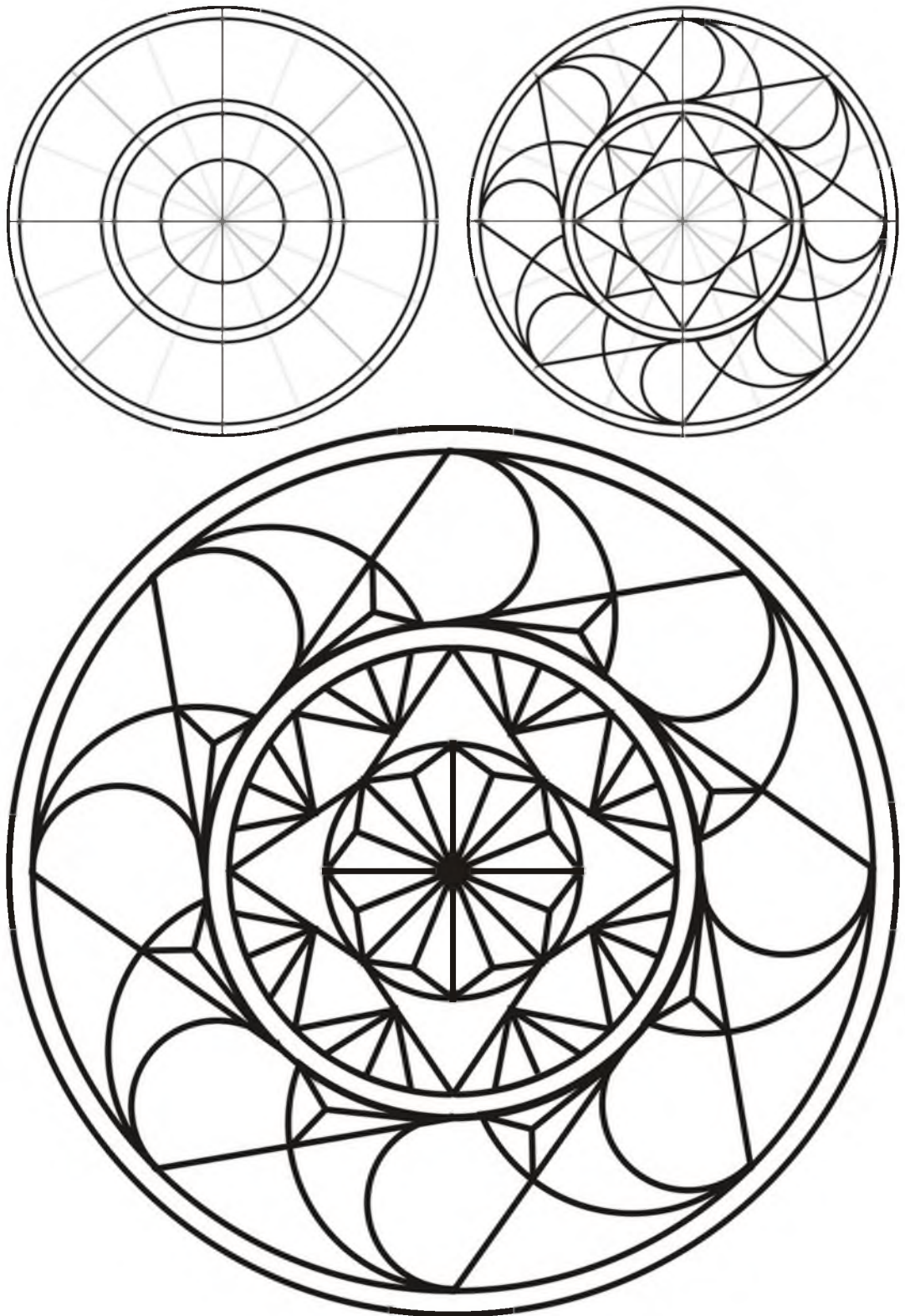
Элементы геометрического орнамента

Построение и модификации геометрического орнамента образуются путем трансформации образующихся из простых геометрических форм и их элементов, сочетая их между собой. Таких, как: треугольник, круг, квадрат, и их составляющие: линии, дуги.



Создание композиции в круге

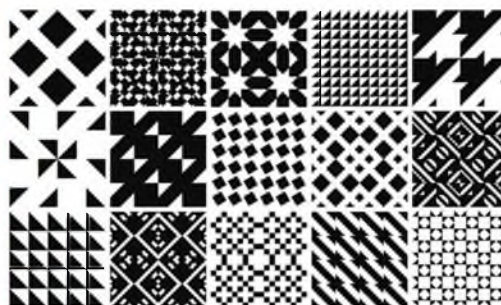
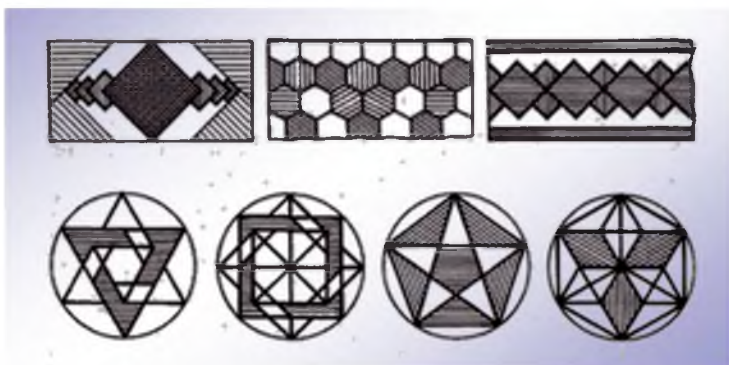
Создание орнаментальной композиции в круге несет в себе характер заполнения пространства «от общего к частному» методом вписывания элементов в блок-схемы. Т.к. основа композиции является симметричной, То в зависимости от идеи, она строится по 2-м, или 3-м сторонам относительно центра композиции. И кратным им числам, т.е. 4, 6, 8, 9, и т.д.



Заключение

В заключение можно отметить актуальность и многообразие вариаций при создании композиции, и дальнейшей её реализации. Будь то роспись витражей, декорирование аксессуаров, или современного интерьера. Ведь сочетание элементов композиции усиливают эмоциональное восприятие, вызывают определенные образы.

Дидактические иллюстрации педагога. Работы учащихся



Библиографический аппарат

Литература для обучающихся:

Ethno-ornament.ru/category/орнамент/ 2015

Литература для преподавателей:

Геометрический орнамент. М.: «В. Шевчук», 2009

Графический дизайн и реклама на компьютере. М.: «Вильямс», 2006

Ваш уютный дом. 100 идей. М.: «AST-пресс», 2005

Мастер-класс 25.03.2015 по теме: «Геометрический орнамент в круге», автор: Двоглазов П.А.

