бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** |  **Утверждено**  |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 12 | Протокол № 9 |
| от «18» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О/1 |
| Председатель государственной  | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Панков М.В. |  |

Программа

государственной итоговой аттестации

по специальности

52.02.02 Искусство танца (по видам)

г. Ханты – Мансийск, 2020

**Общие положения**

Государственная итоговая аттестация включает:

- видеозапись выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – сценическое выступление;

- государственный экзамен по МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривает два этапа:

1. Экзаменационные материалы (видеозапись выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в электронном виде отправляются студентами в режиме обмена файлами (с использованием электронной почты) для ознакомления в государственную экзаменационную комиссию.
2. Государственный экзамен по МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин в режиме двусторонней видеоконференцсвязи между членами государственной экзаменационной комиссии и выпускниками (с помощью сервисов для вебинаров и видеоконференцсвязи, таких как Zoom, Skype, Viber, WhatsApp).

При проведении государственной итоговой аттестации в режиме видеоконференцсвязи студенты заранее информируются о технических требованиях к оборудованию и каналам связи. Специалисты образовательного учреждения удостоверяются в технической возможности студентов участвовать в видеоконференции путем предварительной проверки связи.

При проведении государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводится идентификация личности обучающегося путем сверки изображения студента с его фотографией в документе, удостоверяющем личность, или применения специальных сервисов распознавания лиц.

В процессе аттестации осуществляется контроль возможных нарушений, ведётся протокол экзамена.

Ознакомление обучающихся с настоящими изменениями в программе государственной итоговой аттестации производится специалистами образовательного учреждения посредством телефонной связи, сообщений в мессенджерах, представлением информации на официальном сайте образовательного учреждения.

**Программа ГИА. 02.**

 **Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)** **– видеозапись сценических выступлений, исполненных в течение 2019-2020 учебного года**

1. Мексиканский танец «Авалюлько» из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева (солисты И. Медведева, А. Кильдигулов).
2. Башкирский танец «Ота-Йори» («Наездница») (исп. Бондаренко А., постановка Т.Шашковой, музыкальное сопровождение Национальный оркестр народных инструментов Башкирии).
3. «Синий платочек» (постановка Т. Шашковой, музыкальное сопровождение в исполнении К.Шульженко).
4. «Куманёк, побывай у меня», (исп. И. Медведева, А. Кильдигулов, хореография Б. Соколкина, постановка Т.Шашковой, музыка В. Устьянцева из репертуара Государственного ансамбля танца «Урал»).
5. Армянский женский лирический танец «Саят нова», (исп. А. Мишкина, А.Телега, Д.Рогова, постановка А.Карапетяна, музыкальное сопровождение оркестр Государственного ансамбля танца Армении).
6. «Дагестанская праздничная лезгинка» (постановка Т. Шашковой, музыкальное сопровождение Оркестр Государственного национального ансамбля танца «Лезгинка»).
7. Танец с платочком (исп. Д.Борзова, А.Узун, Г.Слесаренко, А.Волокитина, из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н.С.Надеждиной).
8. «Египетский танец» из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.
9. «Андижанская полька» (исп. Д.Дадашова, постановка М. Тургунбаевой из репертуара Государственного ансамбля танца Узбекистана «Бахор»).
10. «Башкирский женский лирический танец» (постановка Т.Шашкова музыкальное сопровождение Оркестр Государственного Академического Ансамбля Народного танца Республики Башкортостан имени Ф.Гаскарова).
11. «Синеглазовские барабушки» (исп. И. Медведева, Е. Бельскова, А.Таирова, А. Кильдигулов, постановка В. Копылова, музыка В. Устьянцева из репертуара Государственного ансамбля танца «Урал»).
12. Мордовский народный танец «Мокшанские вихлявицы» (музыкальное сопровождение в исполнении национального оркестра народных инструментов Мордовии).
13. «Самарская барыня» (исп. А.Николаева, постановка Т.Шашковой, музыкальное сопровождение Оркестр Волжского русского народного хора в исполнении Л. Дюдяевой).
14. Фрагмент цыганской сюиты (исп. А.Узун, Д. Врабие, В. Кожевникова, хореография И.Моисеева, в ред. Т.Шашковой, музыкальное сопровождение из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева).
15. Курская пляска «Тимоня» (солисы А.Николаева, А.Кильдигулов, хореография Т. Устиновой, постановка Т.Шашковой, музыкальное сопровождение Оркестр и хоровая группа Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого).
16. «Я казачка» (исп. А.Николаева, постановка Т.Шашковой, музыкальное сопровождение Государственного академического Кубанского казачьего хора).
17. «Молодычка» (постановка Т.Шашковой с использованием хореографического материала Н.Кубаря, музыкальное сопровождение оркестр народных инструментов кубанских казаков).

**Программа ГИА. 05.**

 **Государственный экзамен по МДК. 02.01**

**Основы преподавания хореографических дисциплин**

Ответить устно на вопросы одного из билетов.

***Варианты экзаменационной программы***

***Вариант 1***

1. Предмет и методы возрастной психологии.

2. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку.

    Что такое тема урока, цели и задачи.

***Вариант 2.***

1. Роль деятельности и общения в психическом развитии ребенка.

2. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.

***Вариант 3.***

1. Периодизация психического развития ребенка.

2. Методика сочинения учебных комбинаций и композиций.

***Вариант 4.***

1. Методы психолого-педагогических исследований.

2. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

***Вариант 5.***

1. Роль наследственности, среды и воспитания в становлении личности.

2. Все виды памяти. Понятие «моторная» память.

***Вариант 6.***

 1. Стадиальность психического развития.

 2. Принципы музыкального оформления уроков классического танца.

***Вариант 7.***

1. Личностно-ориентированный подход в целостном педагогическом процессе.

2. Схема изложения методики отдельных движений классического танца.

***Вариант 8.***

1. Обучение в целостном педагогическом процессе.

2. Проведение урока классического танца, изучение новых движений.

    Что такое выразительность.

***Вариант 9.***

1. Профессиональная компетентность педагога.

2. История возникновения и развития народно-сценического танца.

***Вариант 10.***

1. Дошкольное детство. Игра как ведущая деятельность.

2. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно-сценического танца.

***Вариант 11.***

1. Учет индивидуальных особенностей обучающихся, возрастная периодизация.

2. Принцип подбора репертуара в самодеятельном коллективе.

***Вариант 12.***

1. Психика и организм.

2. Структура урока классического танца. Соразмерность длительностей частей урока. И их задачи.

***Вариант 13.***

1. Кризис 7 лет. Младший школьный возраст.

2. Основные принципы системы обучения А.Я. Вагановой.

***Вариант 14.***

1. Понятие о принципах обучения.

2. Балетная гимнастика в младших классах. Принцип построения.

***Вариант 15.***

1.Подростковый возраст.

2. Методика работы с концертмейстером.

***Вариант 16.***

1. Методы и средства обучения.

2. Позы классического танца, как речевые единицы, и их значение в создании образа.

***Вариант 17.***

1. Формы организации обучения.

2. Методика построения урока народно-сценического танца.

    Составные части и их соразмерность.

***Вариант 18.***

1.Старший школьный возраст: ранняя юность.

2. Принципы изучения и виды трюковых элементов женской и мужской техники.

***Вариант 19.***

1. Педагогическое общение. Установление педагогически целесообразных взаимоотношений.

2. Цели и задачи упражнений у станка на уроке классического танца.

***Вариант 20.***

1.Мотивация учения.

2. Умение пользоваться методической литературой.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** |  **Утверждено**  |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 12 | Протокол № 9 |
| от «18» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О/1 |
| Председатель государственной  | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Панков М.В. |  |

Методика

оценивания результатов государственной итоговой аттестации по специальности

52.02.02 Искусство танца (по видам)

г. Ханты – Мансийск, 2020

**ГИА. 02. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – видеозапись сценических выступлений,**

**исполненных в течение 2019-2020 учебного года**

**Критерии оценки:**

«5» - Высокий уровень сложности исполняемой программы (с включением сложных трюковых движений, вращений, мелкой техники, смены темпов и ритмов, исполнение движений в быстром темпе и т.д. и т.п.). Качество исполнения хореографических произведений по технике и манере исполнения – безукоризненное. Абсолютная точность воспроизведения заданного хореографического текста.

Физическая и профессиональная форма: подтянутость, стройность, выносливость, гибкость, большой танцевальный шаг и т.п. - соответствуют требованиям, предъявляемым к профессиональному танцовщику.

Создание яркого сценического образа, творческое отношение к постановочному материалу - грамотность и образность исполнения на основе глубокого осмысления специальных дисциплин. Профессионально грамотное взаимоотношение с партнером.

Умение грамотно ориентироваться и выполнять творческую задачу в незнакомой ситуации, на заданной сценической площадке. Умение органично танцевать как соло, так и в кордебалете.

Проявление активности и интереса к самостоятельной творческой деятельности, умение продуктивно использовать учебное время.

Аккуратный внешний вид. Умение работать с костюмом, с предлагаемыми атрибутами.

«4» - Владение предлагаемым материалом достаточной степени сложности, образность сценического воплощения, наличие внимания, активности и организованности.

Имеют место небольшие неточности исполнения, которые исправляются самим учащимся.

«3» - Достаточное оперирование теоретическими и практическими знаниями, владеет основными элементами танцевальной техники, но не контролирует свое психологическое состояние и допускает значительные ошибки. Невысокий уровень сложности исполняемой программы. Невысокий уровень технически сложных элементов и трюков. Простая техника.

«2» - Слабое умение переносить полученные при прохождении специальных дисциплин знания на сценический учебный материал, недостаточная работоспособность и активность, требуется постоянное внимание и помощь преподавателя.

**ГИА. 05. Государственный экзамен по МДК.02.01.**

**Основы преподавания хореографических дисциплин**

**Критерии оценивания ответа на теоретические вопросы экзаменационного билета:**

**«Отлично»** – глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется: экзаменуемый понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое знание учебного материала, давая аргументированный ответ с опорой на научный источник, оперируя теоретико-методологическими понятиями, соблюдает необходимые терминологические и речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок. Приводит примеры. Грамотное и логичное изложение ответа (в устной форме) на практико-ориентированные вопросы, обоснование своего высказывания с точки зрения известных теоретических положений; изложение должно начинаться с более крупных, главных проблем. Студент должен не только правильно изложить основные положения, но и высказать своё мнение, проявить собственное отношение к обсуждаемым вопросам. Особое внимание уделяется грамотности языка, точности терминологии и литературному стилю.

**«Хорошо»**  – экзаменуемый понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, давая аргументированный ответ с опорой на (музыкальный материал) алгоритмы, схемы, таблицы, допускает фактические ошибки. Студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**«Удовлетворительно»** – экзаменуемый поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает теоретико-методологические, научные знания, слабо владеет терминологией, допускает фактические ошибки.

**«Неудовлетворительно»** – экзаменуемый не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала. Ответ не соответствует теме вопроса.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** |  **Утверждено**  |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 12 | Протокол № 9 |
| от «18» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О/1 |
| Председатель государственной  | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Панков М.В. |  |

Задания и продолжительность государственных экзаменов по специальности

52.02.02 Искусство танца (по видам)

г. Ханты – Мансийск, 2020

**Государственный экзамен по МДК.02.01**

**Основы преподавания хореографических дисциплин**

**Знать:**

* основы теории воспитания и образования.
* психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста.
* требования к личности педагога.
* творческие и педагогические исполнительские школы.
* современные методы обучения хореографии.
* педагогический репертуар детских хореографических школ и детских школ искусств.
* профессиональную терминологию.
* основные принципы системы обучения А.Я. Вагановой.
* методику преподавания хореографических дисциплин.
* цели и задачи уроков хореографических дисциплин.

**Уметь:**

* делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.
* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.
* пользоваться специальной литературой.
* делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика.
* сочинять и разбирать по методической литературе учебные комбинации.
* выбирать музыкальный материал для проведения урока народно-сценического танца и классического танца в соответствии с возрастом ученика.
* использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* излагать свой ответ обоснованно и четко.
* понимать суть проблематики вопроса и показывать глубокое знание учебного материала, давая аргументированный ответ с опорой на научный источник.
* оперировать теоретико-методологическими понятиями, соблюдать необходимые терминологические и речевые нормы высказывания.

**Продолжительность государственных экзаменов**

**по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)**

По Государственному экзамену по МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин на подготовку студента к устному ответу даётся 15 минут и 15 минут на ответ.

**Содержание государственного экзамена по**

**МДК. 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин**

При проведении государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий государственный экзамен по МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин проводится в режиме двусторонней видеоконференцсвязи между членами государственной экзаменационной комиссии и выпускниками.

Экзаменационные вопросы, сформированные на основе содержания программы итоговой аттестации по МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин, доведены до сведения студентов не позднее шести месяцев до проведения экзамена.

Распределение вариантов экзаменационной программы (прил. 1) производится с помощью онлайн-генератора случайных чисел или функцией СЛУЧМЕЖДУ в Excel.

Процедура защиты экзаменационной программы в режиме двусторонней видеоконференцсвязи между членами государственной экзаменационной комиссии и выпускниками включает в себя:

* выступление студента;
* ответы выпускника на вопросы по содержанию экзаменационной программы;
* объявление оценки выпускнику.

Требования к ответу:

Ответы на экзаменационные вопросы должны быть лаконичными, конкретными, аргументированными и представлять собой связанный текст, в котором допускается цитирование наиболее ярких и глубоких положений.

 При цитировании должны делаться ссылки на соответствующие работы-источники.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** |  **Утверждено**  |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 12 | Протокол № 9 |
| от «18» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О/1 |
| Председатель государственной  | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Панков М.В. |  |

Требования

к выпускным квалификационным работам

по специальности

52.02.02 Искусство танца (по видам)

г. Ханты – Мансийск, 2020

**Требования к выпускной квалификационной работе**

 **(дипломная работа) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление)**

**Знать:**

* хореографический текст программного материала.
* применение профессиональных знаний хореографических и других специальных дисциплин в исполнительской деятельности.
* особенности техники исполнения движений на месте и в композиционном пространстве.
* понятие «соло» и «кордебалет».
* танцевальные комбинации, в основе которых присутствуют различные ходы и проходки.
* наиболее известных исполнителей, творческое наследие лучших ансамблей и коллективов народно-сценического танца в России и за ее пределами.
* основные виды и стили народно-сценического танца, особенности характера и манеры исполнения изучаемых национальностей.
* средства создания образа в хореографии.
* принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.
* правила подготовки своего тела к физическим нагрузкам.
* правила подготовки своего сценического костюма, грима и необходимых атрибутов.

**Уметь:**

* Выполнять более сложные по структуре танцевальные комбинации, требующие хороших навыков исполнения ранее изученного программного материала. Методически правильно и музыкально верно исполнять технически сложные элементы народного танца, создавая при этом нужный сценический образ.
* запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты.
* выразительно исполнять каждый танцевальный элемент программного хореографического произведения, его творчески осмыслять.
* исполнять трюковой элемент методически и музыкально грамотно.
* распределять сценическую площадку, организовывать и правильно устанавливать свое местоположение в сценическом пространстве, держать интервалы и соблюдать равнение.
* качественно и точно воспроизводить и художественно интерпретировать предлагаемый хореографический текст.
* разумно распределять физические и эмоциональные силы во время исполнения программы.
* показывать взаимоотношения ансамбля и солистов, владеть чувством ансамбля, соблюдать темп, ритмические нюансы.
* исполнять народно-сценический танец в различных танцевальных стилях.
* адаптироваться к условиям работы на конкретной сценической площадке.
* подготовить свое тело к физическим нагрузкам.
* подготовить свои сценические костюмы, грим и необходимые атрибуты.
* в репетиционной работе владеть навыками сценического поведения, самоподготовки, взаимоотношениями с партнёром, с педагогом-постановщиком и репетитором, с концертмейстером.
* использовать методы воплощения хореографического образа, использовать широкий диапазон средств художественной выразительности.
* демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей, демонстрировать индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) состоит из видеозаписи сценических выступлений, исполненных в течение последнего года обучения.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в режиме двусторонней видеоконференцсвязи между членами государственной экзаменационной комиссии и выпускниками включает в себя:

* просмотр видеозаписи сценических выступлений студентов;
* обсуждение качества выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – сценических выступлений студентов членами государственной экзаменационной комиссии и выставление итоговой оценки;
* объявление оценок выпускникам.

Продолжительность просмотра видеозаписи выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – сценического выступления не более 60 минут.