бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **Утверждено** |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 29 | Протокол № 9 |
| от «13» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О/1 |
| Председатель государственной | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Сухорукова Н.В. |  |

Программа

государственной итоговой аттестации

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Ханты – Мансийск, 2020

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Государственная итоговая аттестация выпускника учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Цель государственной итоговой аттестации выпускников – установление уровня готовности выпускника к выполнению профессиональных задач. Основными задачами государственной итоговой аттестации являются – проверка соответствия выпускника требованиям ФГОС СПО и определение уровня выполнения задач, поставленных в образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть представлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Государственная итоговая аттестация включает:

* подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы);
* государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации обеспечивается не менее 3-х дней.

Программа государственной итоговой аттестации максимально приближена к условиям будущей профессиональной деятельности.

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам и государственному экзамену, а также критерии оценки знаний ежегодно разрабатываются ПЦК по специальности, обсуждаются на заседании педагогического совета с участием председателя государственной экзаменационной комиссии и утверждаются руководителем образовательной организации. Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам и государственному экзамену, а также критерии оценки знаний доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

При проведении государственной итоговой аттестации с применением с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде защиты проектной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривает два этапа:

1. Экзаменационные материалы (выпускная квалификационная работа (дипломная работа) и проектная работа по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность») в электронном виде отправляются студентами в режиме обмена файлами (с использованием электронной почты) для ознакомления в государственную экзаменационную комиссию.
2. Защита экзаменационных материалов (выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и проектной работы по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность») в режиме двусторонней видеоконференцсвязи между членами государственной экзаменационной комиссии и выпускниками (с помощью сервисов для вебинаров и видеоконференцсвязи, таких как Zoom, Skype, Viber).

При проведении государственной итоговой аттестации в режиме видеоконференцсвязи обучающиеся заранее информируются о технических требованиях к оборудованию и каналам связи. Специалисты образовательного учреждения удостоверяются в технической возможности обучающихся участвовать в видеоконференции путем предварительной проверки связи.

При проведении государственной итоговой аттестации с применением с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводится идентификации личности обучающегося путем сверки изображения студента с его фотографией в документе, удостоверяющем личность, или применения специальных сервисов распознавания лиц.

В процессе аттестации осуществляется контроль возможных нарушений, ведётся протокол экзамена.

Ознакомление обучающихся с настоящими изменениями в программе государственной итоговой аттестации производится специалистами образовательного учреждения посредством телефонной связи, сообщений в мессенджерах, представлением информации на официальном сайте.

# Требования к результатам освоения ППССЗ

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы с целью определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27 октября 2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации (рег. № 34861 от 24 ноября 2014 г.) и определение уровня выполнения задач, поставленных в образовательной программе среднего профессионального образования.

В результате освоения образовательной программы у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**Общие компетенции,** включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции**, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

**Творческая художественно-проектная деятельность.**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности  
материалов, технологии изготовления, особенности современного

производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятий.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **Утверждено** |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 29 | Протокол № 9 |
| от «13» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О/1 |
| Председатель государственной | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Сухорукова Н.В. |  |

Методика

оценивания результатов государственной итоговой аттестации по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Ханты – Мансийск, 2020

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Оценки «отлично» заслуживает проектная работа, в которой присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы, использована актуальная литература, правильно оформлена.

Оценки «хорошо» заслуживает проектная работа, в которой есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в оформлении.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается проектная работа, в которой один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается проектная работа, в которой количество ошибок превышает допустимую норму, в работе отсутствуют выводы или не хватает других структурных элементов, в списке литературы недостаточно источников, работа оформлена не по требованиям.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ)**

Для оценивания выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) применяются следующие критерии:

Оценки «отлично» заслуживает выпускная квалификационная работа (дипломная работа), отвечающая следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей дипломной работы.
2. Художественно-образное графическое и колористическое решение проекта, соответствующее теме дипломной работы.
3. Глубокое знание истории и методологии дизайна и формирование на их основе художественно-эстетического образа проектируемой среды.
4. Грамотное функционально-конструктивное решение темы дипломной работы.
5. Владение приемами макетирования на профессиональном уровне.
6. Наличие экономического обоснования дипломной работы.
7. Наличие иллюстративно-справочных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломной работы.

Оценкой «хорошо» оценивается выпускная квалификационная работа (дипломная работа), в которой содержатся:

1. Все составные части дипломной работы.
2. Художественно-образное графическое и колористическое решение проекта, соответствующее теме дипломной работы.
3. Знание истории и методологии дизайна и формирование на их основе художественного образа проектируемой среды.
4. В целом грамотное функционально-конструктивное решение темы дипломной работы.
5. Достаточно грамотное исполнение представленных макетов.
6. Наличие экономического обоснования дипломной работы.
7. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломной работы.

Оценку «удовлетворительно» выставляют за выпускную квалификационную работу (дипломную работу), отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы.
2. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта.
3. Знание истории и методологии дизайна архитектурной среды формирование на их основе художественного образа проектируемой среды.
4. Допустимое функционально-конструктивное решение темы дипломной работы.
5. Владение основными техниками макетирования.
6. Наличие экономического обоснования дипломной работы (с возможными отклонениями и допущениями).
7. Ограниченное количество приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломной работы.

Оценку «неудовлетворительно» выставляют за выпускную квалификационную работу (дипломную работу) при отсутствии одной или более составных частей выпускной квалификационной работы или имеются грубые нарушения в оформлении всех составных частей.

Результаты государственной итоговой аттестации объявляются в день проведения аттестации после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **Утверждено** |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 29 | Протокол № 9 |
| от «13» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О/1 |
| Председатель государственной | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Сухорукова Н.В. |  |

Требования

к выпускным квалификационным работам

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Ханты – Мансийск, 2020

**СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА**

**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**(ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ)**

Государственная итоговая аттестация в форме защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) способствует закреплению и развитию навыков самостоятельной работы и овладению методикой научного исследования при решении конкретных проблемных вопросов.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) студентов, завершающих обучение по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), имеет практический характер и может включать элементы научного и эстетического поиска. Содержанием выпускной квалификационной работы (дипломной работы) является эстетическая разработка пространства при помощи средств композиции объемно-пластического и пространственного характера.

Тематика выпускных квалификационных работ (дипломных работ) должна отражать основные сферы и направления деятельности дизайнера. Обязательное требование к выпускной квалификационной работе (дипломной работе) – соответствие тематики работы содержанию профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность».

Темы выпускных квалификационных работ (дипломных работ) разрабатываются ведущими преподавателями колледжа по специальности с учетом заявок работодателей, рассматриваются на заседании предметно-цикловой комиссии и утверждаются приказом директора учебного заведения.

Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы), в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

В качестве темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) рекомендуется проектирование актуальных объектов социально-культурной и предметно-пространственной среды. Возможно использование интересной композиционной или технологической идеи выполненной ранее учебно-творческой работы.

Для оказания творческой и консультационной помощи выпускнику назначается руководитель выпускной квалификационной работы (дипломной работы) из числа педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность». При необходимости, к выпускнику прикрепляются привлечённые специалисты или преподаватели других дисциплин для единичных или регулярных консультаций.

Руководитель выпускной квалификационной работы (дипломной работы) составляет задание для дипломного проектирования, обязательно указывая при этом места сбора подготовительных научных, изобразительных и иллюстративных материалов, а также натурных зарисовок, предназначенных для использования в специальной композиции и дипломном проектировании в целом.

По завершении проектирования законченная и полностью оформленная выпускная квалификационная работа (дипломная работа) представляется заведующему отделением для получения допуска к предварительной защите и рецензированию.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) состоит из трех частей:

* + пояснительная записка к дипломной работе (в электронном виде);
  + художественно-графическое изображение объекта проектирования (в электронном виде);
  + макет(ы) объекта(ов) проектирования, выполненный(ые) в течение последнего года обучения.

*Художественно-графический проект* исполняется на 3-х планшетах, содержанием которых, является графическое изображение этапов проектирования в определенной последовательности – от общего к частному: генплан участка экстерьера, к которому привязан проектируемый объект или общий план здания для проекта интерьера; функциональные, ситуационные и эргономические схемы; ортогональные проекции и общий вид проектируемого объекта. Масштаб для каждого изображения подбирается исходя из естественных размеров объекта, ГОСТов и размеров планшетов (600Х800 мм). Изображение общего вида должно быть представлено максимально выразительно с помощью приемов объемно-пространственной, объемно-пластической и цвето-световой композиции.

*Макет объекта дипломного проектирования*, выполненный в любом из композиционных материалов, выполненный(ые) в течение последнего года обучения.

*Пояснительная записка* к дипломной работе, общий объем которой составляет 20-25 страниц набранного на компьютере текста, состоит из 9 структурных элементов. В их число входят:

* титульный лист (1 стр.),
* оглавление (1 стр.), – представляющее собой развернутый план дипломной работы. В него включаются: введение, главы (параграфы), заключение, список литературы, приложения;
* введение (2 стр.), в котором обосновывается избранная тема и дается краткий обзор литературы по теме проекта. Во введении необходимо обозначить проблему, в рамках которой будет осуществляться работа, дать характеристику состояния рассматриваемых вопросов на современном этапе, раскрыть мотивы выбора и актуальность темы. Затем необходимо определить объект и предмет исследования, сформулировать цели и задачи работы, определить планируемые результаты;
* реферативная глава (5 стр.), где исследуется тема дипломного проекта с исторической, социально-психологической, региональной, эстетической и функционально-ситуационной точки зрения; классифицируются подобранные аналоги и прототипы, проводится анализ регионального фактора;
* анализ ситуации (4 стр.) – глава, в которой проводится предпроектный анализ функционально-ситуационной пространственной обстановки, выявляются стилевые предпосылки средового пространства, рассчитывается масштабно-пропорциональная система, обеспечивающая композиционную целостность проектируемого дизайн-объекта, определенного дипломной темой. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным;
* методическая глава (6 стр.), в которой описываются методы проектирования в дизайне, при помощи которых решены задачи, поставленные дипломником в процессе проектирования дизайн-объекта, в соответствии с темой выпускной квалификационной работы (дипломной работы), описание окончательного варианта проектного решения;
* экономический раздел (3 стр.), в котором дается экономическое обоснование проекта, выбора материала и технологий для его исполнения, расчет себестоимости проекта;
* заключение (3 стр.), где формулируются выводы о значимости выполненного проекта, возможности его реализации;
* список литературы (2-3 стр.). Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания.

К пояснительной записке рекомендуется приложить технические кальки, технические рисунки, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале. В таком случае их следует оформить как приложения к пояснительной записке.

**Требования к оформлению пояснительной записки к дипломной работе**

Текст пояснительной записки печатается в текстовом редакторе Word, гарнитура Times New Roman, размер шрифта 14 пт, междустрочный интервал полуторный на одной стороне печатного листа бумаги стандартного формата А4. Размер левого поля – 30 мм, правого – 10 мм, верхнего и нижнего – 20 мм.

Пояснительная записка печатается в строгой последовательности. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или оборотной стороне листа.

Листы пояснительной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерация начинается со второго листа (титульный лист включают в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляют). Страницы пояснительной записки следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему ее тексту.

Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине нижнего поля страницы.

В заголовки и основной текст пояснительной записки не включаются сокращенные слова и аббревиатуры. Исключены сокращения в подписях под иллюстративным материалом. В основном тексте могут быть использованы только общеизвестные аббревиатуры (например, РФ, США).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Не допускается подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатают с отступом от начала строки, равным пяти ударам.

При использовании материала, заимствованного у других авторов, необходимо прямые высказывания брать в кавычки и в сноске указывать источник. Если цитата передается своими словами, то кавычки не обязательны, но в сноске указывается источник, откуда этот материал взят. Сноска в тексте отмечается порядковым номером литературного источника, заключенным в квадратные скобки.

Список литературы приводится в алфавитном порядке. В списке литературы указываются все источники (в том числе и электронные ресурсы), которыми пользовался автор. Оформляется список литературы в соответствии с действующими стандартами.

Таблицы представляют собой форму систематизации материала, обеспечивают наглядность информации. Каждая таблица должна иметь порядковый номер и название (слово «таблица» и номер арабскими цифрами помещают сверху в правом углу над названием таблицы). Таблицы располагают непосредственно после текста, в котором упоминается впервые или в приложении. Если в тексте таблица одна, то ее не нумеруют.

Фотографии, репродукции, рисунки, эскизы, чертежи, планы, карты, схемы, графики и иллюстрации обозначаются снизу словом «Рисунок», нумеруются порядковым номером и сопровождаются названием. Иллюстрации располагаются непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые или сводятся в конце записки в виде приложения.

На все таблицы и иллюстрации в тексте дипломной работы должны быть ссылки. Ссылка в тексте отмечается порядковым номером рисунка, или таблицы, заключенным в круглые скобки.

Приложение является иллюстративно-справочной частью дипломной работы. Это могут быть зарисовки, технические рисунки, таблицы, технические кальки, выкройки и т.п. Приложения оформляются как продолжение пояснительной записки к дипломному проекту на последних ее страницах. При большом объеме возможно оформление приложений в виде самостоятельного блока в специальной папке, на лицевой стороне которой помещают заголовок «Приложения» и затем повторяют все элементы титульного листа пояснительной записки.

Каждое приложение должно начинаться с указания в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь номер. Приложения нумеруются арабскими цифрами без знака №, например: «Приложение 1», «Приложение 2» и т. д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки.

Титульный лист оформляется на стандартном листе и содержит название учебного заведения, отделения; название темы; фамилию, имя, отчество студента, группу (специальность); фамилию, имя, отчество, звание, должность руководителя проекта (консультантов).

**Защита выпускной квалификационной работы**

**(дипломной работы)**

Процедура защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в режиме двусторонней видеоконференцсвязи между членами государственной экзаменационной комиссии и выпускниками включает в себя:

* выступление студента;
* ответы дипломника на задаваемые вопросы по содержанию пояснительной записки и выполненной дипломной работе;
* зачитывание секретарем государственной экзаменационной комиссии текста рецензии;
* ответы студента на замечания рецензента;
* обсуждение качества выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) членами государственной экзаменационной комиссии и выставление итоговой оценки;
* объявление оценки выпускнику.

Для каждого выпускника составляется индивидуальный протокол защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы), который подписывается председателем Государственной аттестационной комиссии и ее секретарем. В протоколе фиксируются: итоговая оценка выпускной квалификационной работы (дипломной работы), вопросы и особое мнение членов комиссии.

**Тематика выпускных квалификационных работ**

Тематикой выпускных квалификационных работ является проектирование актуальных объектов социально-культурной и предметно-пространственной среды с конкретной ландшафтно-рельефной привязкой территории.

Допустимые области дипломного проектирования:

1. Дизайн пространственной среды интерьера.
2. Экстерьерное пространство ландшафтной среды.
3. Экстерьерное пространство спортивного комплекса.
4. Экстерьерное пространство городской среды.
5. Экстерьерное (или интерьерное) пространство праздничного мероприятия.

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА**

**ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ**

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

**«КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ Центр искусств для одарённых детей севера»**

#### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ**

Тема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студента\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Руководитель (Ф.И.О., звание, должность) подпись

Рецензент (Ф.И.О., звание, должность) подпись

Работа допущена к защите

Заведующий отделением

Дата защиты

Оценка

г. Ханты-Мансийск

20\_\_\_ г.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Колледж – интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО** | **Утверждено** |
| Педагогическим советом | Совет колледжа |
| Протокол № 29 | Протокол № 9 |
| от «13» мая 2020 г. | от «19» мая 2020 г. |
| **Согласовано** | Введено в действие приказом № 125-О/1 |
| Председатель государственной | от «21» мая 2020 г. |
| экзаменационной комиссии |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Сухорукова Н.В. |  |

Задания и продолжительность государственных экзаменов по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Ханты – Мансийск, 2020

**СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Перечень экзаменационных вопросов для Государственного экзамена определяется с учётом необходимости выявления уровня освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность», установленное ФГОС СПО.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

* применять методы и технологии обучения изобразительному искусству.
* использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
* пользоваться специальной литературой;

знание:

* основ теории воспитания и образования;
* психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
* требований к личности педагога;
* основных исторических этапов развития художественного образования в России и за рубежом;
* основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
* творческих и педагогических художественных школ;
* методов и технологий обучения изобразительному искусству;
* профессиональной терминологии.

Экзаменационные вопросы разрабатываются преподавателями, обеспечивающими обучение по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность». Перечень вопросов объявляется студентам не позднее шести месяцев до проведения экзамена.

При проведении государственной итоговой аттестации с применением с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде защиты проектной работы.

Тематика проектных работ соответствует экзаменационным вопросам, сформированным на основе содержания программы итоговой аттестации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и доведенных до сведения студентов не позднее шести месяцев до проведения экзамена.

Распределение тем из списка (прил. 1) производится с помощью онлайн-генератора случайных чисел или функцией СЛУЧМЕЖДУ в Excel.

Состав проектной работы:

1. Мультимедийная презентация по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
2. Мультимедийная презентация по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Требования к проектной работе:

Основой подготовки проектной работы служит текстовая часть, представляющая собой развернутый ответ на экзаменационный вопрос, готовится в виде письменной работы.

Письменная работа должна фиксировать основные фактические данные, идеи, понятия и определения по теме экзаменационного вопроса.

Ответ на вопрос должен быть лаконичным, конкретным, аргументированным и представлять собой связанный текст, в котором допускается цитирование наиболее ярких и глубоких положений.

При цитировании должны делаться ссылки на соответствующие работы-источники и страницы в них.

Переписывание текста не допускается. Необходимо сформировать собственное суждение, отталкиваясь от полученной в литературных источниках информации.

Содержание письменной работы должно отражать полноту, обобщенность и системность знаний выпускника.

Алгоритм выполнения письменной работы:

1. Ознакомление с темой экзаменационного вопроса.
2. Подбор основной и дополнительной литературы.
3. Осмысление содержания, выполнение записей по прочитанному материалу (контент-анализ, цитаты, выписки из цитат, конспекты в свободной форме).
4. Осмысление цели и направления работы.
5. Составление развернутого плана работы и написание основного текста работы.

Структура письменной работы:

1. титульный лист (прил. 2);
2. введение, в котором определяется актуальность, значимость рассматриваемого вопроса, собственное отношение к проблеме;
3. основная часть – описание теоретических исследований различных авторов;
4. заключение – выводы по результатам проделанной работы;
5. список литературы;
6. приложение (прил. 3, 4).

Оформление письменной работы:

Текст набирается в текстовом редакторе Word; формат страницы - А 4; шрифт – Times New Roman; размер шрифта кегль – 14; межстрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине, отступ слева (абзац) - 1,25; текст следует размещать на одной стороне листа бумаги; размеры полей: левое – 20 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Порядковый номер страницы размещается в середине верхнего поля соответствующей страницы. Нумерация страниц устанавливается, начиная с первой страницы, но на первой странице номер не проставляется.

Заголовки разделов выделяются более крупным шрифтом. В конце заголовка точка не ставится. Заголовок должен быть отделен от основного текста одной пустой строкой до и после заголовка.

Работа должна быть выполнена в четкой логической последовательности. Ответы на вопросы должны быть конкретны, точны, по теме, с выводами и обобщениями, и с собственным отношением к проблеме. Общий объем контрольной работы – 10-12 страниц.

Содержание и структура мультимедийной презентации:

Презентация выполняется по материалам письменной работы. Информация представляется в текстовом и графическом виде. Объем презентации – 10-15 слайдов.

Требования к содержанию слайдов:

Слайд 1. Наименование учебного заведения. Тема. ФИО выпускника. Город, год.

Слайд 2. Цель работы. Этапы.

Слайд 3-9. Теоретическая база.

Слайд 10. Общее заключение и выводы.

При подготовке слайдов необходимо придерживаться рекомендаций:

* слайды должны быть простыми, не перегруженными текстом и излишними данными;
* желательно использовать шаблон со светлым фоном, который не отвлекает внимание от содержания слайда;
* текст должен легко читаться, рекомендуемый размер шрифта не ниже 20pt, цвет - синий или черный;
* текст должен быть написан простыми, короткими предложениями, отражать существенную информацию;
* рекомендуется употреблять общепринятую терминологию, пояснять узкоспециализированные понятия;
* не следует использовать в презентации звуковые эффекты и большое количество анимации;
* рисунки, графики, таблицы должны иметь название;
* содержание слайдов должно соответствовать тексту.

Процедура защиты проектной работы в режиме двусторонней видеоконференцсвязи между членами государственной экзаменационной комиссии и выпускниками включает в себя:

* выступление студента;
* ответы выпускника на вопросы по содержанию выполненной работы;
* объявление оценки выпускнику.

Приложение 1

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**Междисциплинарный курс**

**«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:**

1. Роль деятельности и общения в психическом развитии ребенка.

2. Методы психолого-педагогических исследований.

3. Педагогическое общение, установление педагогически-целесообразных взаимоотношений.

4. Мотивация учения. Средства и методы мотивации.

5. Личностно-ориентированный подход, учет индивидуальных особенностей.

6. Профессиональная компетенция педагога.

7. Дошкольный возраст. Игра как ведущая деятельность.

8. Младший школьный возраст. Кризис 7 лет.

9. Подростковый возраст. Пубертатный кризис.

10. Старший школьный возраст: ранняя юность.

11. Стадиальность психического развития.

12. Проблемы возрастного развития. Развитие и обучение.

13. Факторы развития психики ребенка.

14. Принципы и правила обучения.

15. Функции и движущие силы процесса обучения.

16. Структура деятельности преподавателя в процессе обучения.

17. Нормативные документы, регламентирующие образование.

18. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273. Система образования в России.

19. Урок как основная форма организации обучения в школе. Типология.

20. Современные формы организации обучения. Виды уроков.

**Междисциплинарный курс**

**«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:**

1. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в образовательных организациях.
2. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Организация рабочего места учащегося и соблюдение необходимых правил при выполнении работ. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства.
3. Особенности детского рисунка. Значение обучения в процессе развития детского творчества.
4. Преподаватель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.
5. Рисунок на уроках изобразительного искусства в школе. Вопросы методики преподавания.
6. Живопись на уроках изобразительного искусства в школе. Вопросы методики преподавания.
7. Станковая и декоративная композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Вопросы методики преподавания.
8. ДПИ на уроках изобразительного искусства в школе. Вопросы методики преподавания.
9. Скульптура на уроках изобразительного искусства в школе. Вопросы методики преподавания.
10. Беседы об искусстве на уроках изобразительного искусства в школе. Вопросы методики преподавания.
11. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и четверть. План-конспект урока ИЗО.
12. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в образовательных организациях.
13. Методы обучения рисунку в Древнем Египте. Особенности и недостатки методики преподавания изобразительного искусства.
14. Методы обучения изобразительному искусству в Древней Греции.
15. Эпоха Средневековья. Общая характеристика. Роль эпохи в методах обучения рисунку.
16. Методы обучения изобразительному искусству в эпоху Возрождения.
17. Система академического образования и ее вклад в методику преподавания изобразительного искусства. Недостатки методики.
18. Методы обучения рисованию русской школы X-XVIII вв.
19. Методы обучения рисованию в России XIX века*.*
20. Методы обучения в советской школе.

Приложение 2

Образец титульного листа

БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»

Письменная экзаменационная работа

по междисциплинарному курсу

«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

(«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»)

Тема:

                                                                                 Выполнил (ла) студент (ка)

                                                                               \_\_\_\_\_\_\_\_ курса (отделения)

                                                                               Ф.И.О.

                                                                       Адрес:email

2020

                Приложение 3

Оглавление

Введение

        Глава I. НАЗВАНИЕ

        Глава II.НАЗВАНИЕ

Заключение

Список литературы

Приложения

Приложение 4

ОБРАЗЦЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕЧАТИ

Книга одного автора

Овчарова, Р. В. Справочная книга социального педагога [Текст] / Р. В. Овчарова. - М. : Сфера, 2001. - 480 с.

Книга под редакцией

Педагогика [Текст] : педагогические теории, системы, технологии / под ред.

С. А. Смирнова. – 4-е изд., испр. - М. : Академия, 2000. - 510 с.

Материалы конференции, совещания, семинара

Межвузовская научно-практическая конференция «Воспитательный процесс в высшей школе России», 26–27 апр. 2001 г. [Текст] : материалы / ред. А. Б. Борисов [и др.]. – Новосибирск, 2001. – 157 с.

Многотомное издание

Грейвз, Р. Собрание сочинений [Текст] : в 5 т. / Р. Грейвз. - М. : ТЕРРА-Книжный клуб, 1998. – 5 т.

Статья из журнала

Березина, В. А.   О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса [Текст] / В. А. Березина, А. В. Баранников // Воспитание школьников. - 2002. - № 7. - C. 2-5.

Статья из сборника

Даниленко, А. В. Христианство на Востоке: истоки и история [Текст] / А. В. Даниленко // Взаимоотношения народов России, Сибири и стран Востока: история и современность : доклады Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Б. Д. Пак. - Иркутск, 1995. -  С. 39-43.

Описание электронных ресурсов

Пугачев В. П. Руководство персоналом. Практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие : прил. к кн. / В. П. Пугачев. − М. : Аспект Пресс, 2006. − Электрон. опт. диск (CD-ROM).